



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

“VIVIMOS LA EXCELENCIA EDUCATIVA”

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

INFORMACIÓN GENERAL

Área

Humanidades lengua castellana

Objetivos generales del área

- Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlas en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
- Comprender, explicar y analizar algunos aspectos del uso de la lengua castellana y del inglés como idioma extranjero en diferentes contextos.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Fomentar la capacidad de escucha y el uso de un vocabulario adecuado para el diálogo y la resolución de conflictos
- Mejorar el desempeño en las pruebas SABER mediante un trabajo permanente con los estudiantes en la adquisición de habilidades y conocimientos requeridos por este tipo de pruebas.
- Desarrollar las competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área.

Fines del sistema educativo colombiano

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al proceso social y económico del país.

La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos y culturales, de la soberanía nacional y para la práctica y la integración con el mundo.

Marco conceptual del área

Los estándares son estructuras secuenciales de un grado a otro al igual o de un ciclo a otro y no son aislados, sino interrelacionados.

Es importante que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas; ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer por parte de todos y cada uno de los actores e integrantes de la comunidad educativa, para que sea real y efectiva, flexible y abierta. Reiteramos pues la importancia de la competencia comunicativa en sus diversas formas y manifestaciones ya que constituye el elemento fundamental para la participación y la transformación de los procesos educativos, con su tinte de transversalidad que sugiere establecer los mecanismos y espacios necesarios para propiciarla, dentro y fuera del ámbito escolar.

La propuesta busca desarrollar competencias de lectura interpretativa, analítica, significativa, argumentativa, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de “lectura e interpretación del libro”, entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fono mímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común.



Esta propuesta de plan de área de lengua castellana centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, aplicando procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Fundamentado en lo anterior, se estructura este plan apoyado en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Las competencias son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinarios específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.

Las competencias básicas son cuatro: interpretativa, argumentativa y propositiva y se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza aprendizaje y son el eje en el sistema evaluativo colombiano que conforman la denominada competencia comunicativa.

LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos y otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones de cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local global su intencionalidad e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razones y explicación de las afirmaciones y respuestas respetando la pertenencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones de como explicar los porque de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad;



sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e Identificar diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos y presentar ejemplos y contra ejemplos.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

Competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones de plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Como competencias específicas del área se encuentran:

- Una competencia gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

Proyectamos desarrollar desde el párrafo la parte escrita, el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que le permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanos y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.

Para la planificación de las unidades han sido incorporados a cuatro ejes curriculares distribuidos en: "Argumento en textos orales mis ideas teniendo en cuenta a los demás". "Empleo estrategias de lectura para interpretar diferentes textos". "Practico mis conocimientos del lenguaje y de estrategias para producir". "soy crítico frente a la información de los medios de comunicación".

Estos núcleos temáticos se desarrollan en cuatro periodos y cuyos temas han sido organizados desde el grado primero de básica primaria hasta el grado once de media académica.

RECOMENDACIONES

A partir del dominio de la competencia lingüística, los estándares pretenden el desarrollo paulatino y real de:

-Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

-Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de



conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas diferentes tipos de textos.

-Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

-Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Beristáin, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

-Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

-Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

-Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. Es importante entonces aclarar, que si bien los estándares pretenden que las propuestas curriculares se conviertan en una búsqueda de nuevas alternativas para mejorar los procesos determinantes en el desempeño escolar como lo son: altos niveles de procesos de lectura y escritura, desarrollo y adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y de las habilidades específicas del Área, estos sólo son como su nombre lo indica, un referente cuyo propósito es establecer unos saberes mínimos que requiere el estudiante de acuerdo con el nivel en el que se encuentre.

Diagnóstico de necesidades de formación

El diagnóstico de la Institución Educativa San José ha tenido en cuenta los niveles de básica primaria, básica secundaria y media con el fin de analizar las fortalezas y debilidades en algunos de los saberes específicos del área y de la didáctica de la enseñanza para la comprensión y producción textual. Se ha ido recolectado información teniendo en cuenta los resultados arrojados por las Pruebas Saber, resultados en pruebas externas de entidades como Instruimos y el desempeño académico de los estudiantes. La Institución Educativa San José está integrada por dos sedes que son: La Sede Principal ubicada en el barrio la Independencia con primaria y el bachillerato, La Sede San José con primaria ubicada en el barrio San José, ambas hacen parte del municipio de Itagüí. La Institución educativa está compuesta por los directivos, administrativos, docentes y estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato en la jornada de la mañana y la tarde.

La comunidad educativa está situada cerca de una de las zonas industriales de Itagüí más próspera con empresas como Cervecería Pilsen y en sus cercanías: talleres, negocios, almacenes como El Éxito, entre otros. También se encuentra entre sus límites el Parque Ditaires y la cancha municipal, la Institución Educativa Avelino Saldarriaga y la Institución Educativa Sucre, correspondiente a la sede central. La Institución se puede considerar familiar porque las abuelas, madres e hijas han sido educadas en el plantel educativo, pasando de generación en generación. El nivel educativo de la población Sanjo ha ido mejorando por el núcleo educativo que fue asentado en el barrio La Independencia.

A partir de los resultados de las pruebas Saber y otras pruebas institucionales y externas, es necesario enfatizar en la adquisición de competencias desde una concepción del lenguaje centrado en la construcción de sentidos y significados, a partir de necesidades e intenciones comunicativas específicas, esto es, la competencia pragmática del lenguaje.



RESULTADOS PRUEBAS SABER GRADO TERCERO, QUINTO Y NOVENO (2015)

SABER TERCERO 2015

COMPETENCIA ESCRITORA

El 45% de los estudiantes no prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.

El 44% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

COMPETENCIA LECTORA

El 56% de los estudiantes no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).

El 40% de los estudiantes no identifica la estructura implícita del texto.

SABER QUINTO 2015

COMPETENCIA ESCRITORA

El 50% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

El 43% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

COMPETENCIA LECTORA

El 49% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

El 45% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

El 45% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

El 40% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto.

SABER NOVENO 2015

COMPETENCIA ESCRITORA

El 70% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

El 57% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

El 55% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

El 54% de los estudiantes no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

El 41% de los estudiantes no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.

El 40% de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

COMPETENCIA LECTORA

El 55% de los estudiantes no relaciona, identifica ni deduce información para construir el sentido global del texto.

El 46% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

El 45% de los estudiantes no evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.

El 44% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto.

El 44% de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.



PLAN DE MEJORAMIENTO

El desarrollo de aptitudes para la expresión y el fortalecimiento de habilidades y procesos de pensamiento que les permitan construir conceptos, acceder al conocimientos, expresar ideas, emitir juicios, solucionar conflictos, asumir posiciones críticas frente a la información que reciben de diversas fuentes y plantear soluciones que lo lleven a involucrarse con el medio circundante, serán propósitos fundamentales en la planeación de aula por parte de los docentes del área. Por lo tanto, el área de Lengua Castellana pretende desarrollar actividades que favorezcan la expresión oral y escrita, promover la producción espontánea de textos que posibiliten un acercamiento y reflexión sobre su cotidianidad, y acercarlos a una lectura inferencial, intertextual y crítica.

Ahora bien, de manera específica es necesario generar estrategias puntuales que permitan mejorar o fortalecer aquellos aspectos que presentan falencias:

1. El primer trabajo que debe realizarse con los estudiantes es concientizarlos para presentar las pruebas externas con responsabilidad y compromiso, puesto que se hizo evidente el porcentaje tan alto que en el grado Noveno no respondieron a las competencias requeridas en las pruebas, en comparación con los grados 3º y 5º.
2. Otro indicador a analizar es la dificultad que tiene nuestra población frente a la competencia pragmática del texto, esto es, identificar intenciones o propósitos comunicativos, roles del enunciador, funciones o mecanismos de cohesión que permiten establecer conexiones entre las ideas del texto. Por lo tanto, los docentes debemos implementar estrategias de lectura que lleven al fortalecimiento de dicha competencia.
3. La reestructuración y adecuación del plan de área, de tal manera que en los grados evaluados por pruebas Saber, las competencias y aprendizajes sean revisados y fortalecidos antes de la presentación de las mismas.
4. En el plan de aula se propone intensificar periodo a periodo el uso de pruebas tipo Saber con el fin de afianzar las competencias y aprendizajes requeridos por dichas pruebas, realizando una valoración cualitativa del proceso durante el cuarto periodo.
5. Priorizar actividades en lecturas de texto de actualidad, tales como artículos de opinión y divulgación o textos científicos, con el fin de establecer comparaciones, plantear hipótesis, realizar inferencias, reconocer información explícita e implícita, identificar contextos e intenciones comunicativas, estructuras o siluetas textuales, entre otros aspectos.
6. Si bien por política institucional la tarea escolar debe dosificarse, es necesario retomar actividades de afianzamiento, consulta y lectura que le permitan a nuestros estudiantes despejar dudas y fortalecer competencias abordadas al interior del aula.
7. Generar espacios de discusión en los cuales las estudiantes puedan movilizar saberes, plantear intertextualidades, debatir posiciones críticas, manifestar y reconocer ideologías, que les permitan establecer acuerdos e incluso solucionar conflictos.

Metodología general:

El área de Lengua Castellana plantea su metodología a partir del modelo pedagógico de la Institución Educativa San José, el cual está basado en el modelo humanista con tendencia desarrollista; que consiste en tomar desde una visión individualista, racional y positiva, al educando competente, capaz de desempeñarse de manera integral en el mundo global.

METODOLOGÍA GENERAL DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

- Se realiza a través de los modelos inductivo, deductivo, cooperativo, de exposición y discusión, clase magistral, indagación entre otros; con la orientación del docente, el



estudiante se dispone a describir, comparar y encontrar patrones, en los cuales comienzan a analizar la información; explicar similitudes y diferencias.

- El docente formula preguntas para facilitar el desarrollo del pensamiento de los estudiantes; formula hipótesis sobre la obtención de resultados en diferentes condiciones y generaliza para establecer relaciones amplias, donde ellos sintetizan y sacan conclusiones sobre los contenidos, investigación de problemas y respuestas a preguntas basándose en hechos.
- Se hace reflexiones sobre conocimiento, apropiación y proyección de los estudiantes, sobre las implicaciones personales, sociales y culturales del área.
- Se demuestra el compromiso del docente en el estudio, conocimiento y manejo del contexto, de los intereses y necesidades de formación de los estudiantes.
- Se desarrollan procesos de construcción de saberes, más que procesos de transmisión de conceptos, reconociendo las relaciones y los impactos de la ciencia y la tecnología en la vida del hombre, la sociedad y la naturaleza.
- Se desarrollan condiciones necesarias para el proceso de la acción social, que permita el desarrollo del pensamiento científico, social, es decir, la relación sujetos-objetos a través de espacios que potencian la observación, descripción, comparación, clasificación, relación, conceptualización, formulación y solución de problemas, análisis, interpretación y argumentación en contextos dentro o fuera del aula de clase.
- Realización de acciones metodológicas significativas, teniendo presente que en muchas ocasiones son más importantes las preguntas que las respuestas.
- Propiciación de estrategias que favorecen el paso entre el uso del lenguaje común del conocimiento y la apropiación del lenguaje de la ciencia y la tecnología.
- Evaluación reflexiva de los avances y desempeños de los estudiantes, valorándola interacción sujeto- sociedad- cultura.
- Utilización de las guías de trabajo o fichas que son la forma de orientar el trabajo personal o grupal de los estudiantes. Contienen las instrucciones que prepara el docente para guiar al estudiante en su proceso de estudio y de aprendizaje.
- Algunos tipos de guías son:
- Conceptual: Indica lo que el estudiante debe hacer y lo remite al material existente en el aula de clase. Estas guías son claves para la construcción de conceptos.
- Informativa: Contiene la exposición o información de datos, documentos, explicaciones que no se encuentran en los textos del aula. También son llamadas guías de contenido o consulta.
- Recuperación: Diseñada especialmente para los estudiantes con dificultad es en su proceso de aprendizaje. Debe estar adecuada a los logros que no han sido alcanzados y con actividades que favorezcan el éxito.
- Ejercitación: Presenta una serie de actividades que permiten a los estudiantes practicar los contenidos estudiados de manera comprensiva y no en forma mecánica. Estas guías son posteriores a las guías conceptuales e informativas, igualmente deben permitir la conquista, la comprensión y la asimilación de nociones.
- Control: Ocupan el lugar de las evaluaciones.
- Emergencia: Tratan temas generales de las asignaturas o áreas, su objetivo es afianzar pre-saberes en ausencia justificada de los docentes.

Adecuaciones curriculares

De acuerdo con los parámetros que establece el Ministerio de Educación Nacional y por ende, nuestro sistema de calidad institucional, un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. Esto quiere decir que al trabajar con los mismos planes de área: estándares, lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje, metas y objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro; pero con diferentes metodologías de enseñanza – aprendizaje, cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la planeación, las estrategias didácticas, y la evaluación.

La flexibilización busca acercar al estudiante a la propuesta curricular de su grado de una manera dinámica y respetuosa de sus ritmos de aprendizaje. Visto de una manera muy sencilla



la flexibilización curricular hace referencia a la posibilidad de dar una respuesta acertada a la diversidad del aula, al reconocimiento de las diferencias, multiplicidad de características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en general, no solo a aquellos que presentan una determinada discapacidad.

En este sentido, el área de Lengua Castellana considera necesario que se apliquen las siguientes estrategias:

- Ubicación estratégica del estudiante con NEE.
- Apoyo de un compañero monitor.
- Dosificar trabajos de lecto-escritura.
- Proporcionar tiempos mayores para el cumplimiento de los compromisos si así lo requiere su exigencia.
- Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje (videos, imágenes, recursos digitales, entre otros).
- Lectura en voz alta y escritura en el tablero para facilitar la aprehensión del conocimiento por parte del estudiante con NEE.
- Propiciar uso y elaboración de mapas mentales y conceptuales, al igual que infografías, las cuales facilitan el aprendizaje por su carácter visual.
- Evaluación oral en casos requeridos, o modificar tipo y tamaño de letra en pruebas escritas.
- Dar poca importancia al error y fortalecer los aciertos.
- Generar preguntas de retroalimentación y contacto con estudiantes de NEE, para mantenerlos conectados a la clase.
- Realizar seguimiento constante a sus producciones y ejercicios de aplicación, realizando la retroalimentación respectiva.
- Incluirlo en equipos de carácter colaborativo que lo impulsen a la consecución de logros.
- Asignarle tareas que estén dentro de sus capacidades para disminuir o evitar sentimiento de fracaso o frustración.
- Generarle conciencia de sus limitaciones, pero sobre todo, de sus compromisos y metas.
- Propiciar la comunicación y participación de la familia en el proceso formativo del estudiante.
- Priorizar la expresión oral y la exposición de ideas claras, aunque sean cortas; es necesario fomentar el alcance de intenciones comunicativas.
- Proponer ejercicios en los cuales el estudiante busque aportar una solución a una situación conflictiva desde la creatividad, el razonamiento o la crítica.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje se desarrollan a partir del desempeño personal y social en los aspectos de: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir, frente a su propio proyecto de realización personal, dentro de un mundo en constante cambio. De acuerdo con la premisa de que el conocimiento surge en un proceso de organización de las interacciones entre los sujetos y esa parte de la realidad constituida por los objetos. Se realizan, entre otros, los siguientes eventos:

- Partir de conocimientos, creencias y experiencias previas.
- Crear imágenes mentales.
- Seleccionar ideas importantes.
- Elaborar escritos a partir de ejemplos, contraejemplos, analogías, comparaciones.
- Clasificar información sobre la base de los datos.
- Organizar ideas claves.
- Reconocer, definir y analizar un problema.
- Plantear conclusiones.
- Explorar material para formar esquemas mentales y conceptuales.
- Predecir, formular hipótesis y plantear objetivos.
- Relacionar nueva información con los conocimientos previos.
- Generar preguntas y hacer esquemas para aclarar conceptos.
- Monitorear el avance y el logro de los objetivos.
- Elaborar juegos didácticos, materiales y actividades lúdicas.
- Elaborar protocolos, ensayos, resúmenes, portafolios, mapas conceptuales.



- Presentar de forma oral los conocimientos adquiridos y las posiciones críticas y argumentos frente a diversos temas.
- Analizar información de textos no verbales a los cuales tiene acceso.
- Poner en funcionamiento el plan a seguir a través del uso de guías.
- Auto-evaluar los conocimientos adquiridos.

Recursos generales: Libros de texto, fotocopias, reflexiones, videos, películas, documentales, diapositivas, cartulina, papel periódico, cartón paja, video Bea, televisor, cámara fotográfica y filmadora, entre otros, y el mapa conceptual de la estructura de Área.

Las tareas escolares

Entendiendo la tarea escolar como una estrategia que le permite al estudiante desarrollar la capacidad investigativa, establecer hábitos de estudio, autodisciplina, consolidar los aprendizajes adquiridos al interior del aula de clase, y ampliar el panorama de los estudiantes con NEE y capacidades excepcionales, en el área de Lengua Castellana nos proponemos aprovechar al máximo este recurso didáctico, prestando especial interés a los tiempos de los estudiantes de los grados décimos y undécimo.

Para lo cual se tienen en cuenta los siguientes criterios:

1. Cumplir con la finalidad de repaso, síntesis, y responder a intereses y necesidades de los estudiantes.
2. Tomar en consideración los compromisos académicos, artísticos y deportivos de las estudiantes fuera de la jornada escolar.
3. Aprovechamiento de las herramientas tecnológicas e informáticas.
4. Realizar retroalimentación a la brevedad para que el proceso sea exitoso.
5. La valoración asignada a la tarea debe ser proporcional al esfuerzo y tiempo dedicado.
6. La tarea debe representar un afianzamiento de un tema, no un esfuerzo discutible por parte del estudiante o su familia.
7. Las tareas escolares fortalecerán procesos de preparación a pruebas externas que validan la calidad de la institución pero en ningún momento dificultarán los procesos internos.

Con el fin de dosificar la asignación de tareas, se tendrán en cuenta los siguientes tipos de tareas:

- **Ejercicios de práctica:** aquellas tareas de afianzamiento, aplicación o consolidación del aprendizaje, tales como redacción textual, ejercicios de comprensión y aplicación gramatical u ortográfica, elaboración de esquemas, cuadros comparativos, mapas conceptuales, entre otras estrategias. En ocasiones será preferible realizarlos al interior del aula.
- **Tareas de preparación:** actividades de consulta a través de las cuales el estudiante se formará una idea sobre un concepto o una teoría previa a la clase con el fin de motivar su participación. Se podrán elegir temas puntuales durante el periodo para remitir a consulta a los estudiantes. Aquí también se incluye la lectura autónoma de obras literarias, que generalmente se recomienda en la primera semana del periodo y su evaluación se lleva a cabo de manera paulatina y secuencial.
- **Trabajos especiales de extensión:** fomentan la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo, la lectura crítica, entre otros aspectos. Son actividades que pueden iniciarse en el aula de clase para dejar claridad sobre las mismas y generalmente requieren de un tiempo más amplio para su preparación.



Plan de Integración de Componentes Curriculares (PICC)

Nombre del IE: San José Itagüí

Nombre del rector: María Eugenia Mira Ríos

Secretaría de Educación: Itagüí

ORIENTACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PLAN PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES CURRICULARES (PICC)

1. Qué es el PICC

Una propuesta de integración de componentes curriculares es el plan de trabajo pedagógico basado en la acción reflexión y la participación de los docentes para lograr que en el EE (establecimiento educativo) se avance hacia la articulación y mejora de los procesos e instrumentos que conforman el currículo, entendido como "el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional" (artículo 76 ley 115 de 1994).

La propuesta de integración de los componentes curriculares se concreta en acciones puntuales realizadas por el equipo de docentes en cabeza del Directivo que facilitan la revisión y actualización del plan de estudios en coherencia con los componentes de la Estrategia de Integración de Componentes Curriculares y con las necesidades y condiciones del contexto.

2. Características de un Plan de Integración de los componentes del Currículo (PICC)

El plan de integración de los componentes curriculares (PICC) parte de un análisis previo del contexto, la apertura al cambio y la toma de decisiones estratégicas, teniendo como foco la mejora de los aprendizajes, las prácticas de aula y los procesos de planeación curricular.

La construcción de este plan se realizará en cada establecimiento educativo, para lo que se proponen los 5 pasos que se presentan a continuación:

PASO 1: RECONOCIMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE ASPECTOS DEL CONTEXTO ESCOLAR

Se propone el siguiente conjunto de aspectos a tener en cuenta como aspectos clave para articular en la revisión y actualización de los planes de estudios en el establecimiento educativo en el marco de la actualización de los componentes curriculares:

- Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE y Mínimo de Mejoramiento Anual (MMA).
- Informe por colegio entregado en la Caja Siempre Día E 2015 y conocimiento de los docentes de los documentos de la Caja.
- Acuerdo por la excelencia 2015 - 2016.
- Existencia y funcionamiento del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE).
- Libros de texto disponibles o que se requieren para las diferentes áreas.
- Participación previa y resultados de supérate con el saber.
- Procesos de intervención pedagógica que han llegado previamente al establecimiento educativo.
- Plan de Mejoramiento Institucional PMI (especialmente en su componente de gestión académica).
- Sistema Institucional de Evaluación (SIE).



- Dinámicas y procesos de construcción, revisión y actualización curricular en relación con las prácticas de aula.

El reconocimiento y la organización de estos aspectos se llevará a cabo a través de un proceso de caracterización inicial (en conjunto con el equipo directivo y representantes de los docentes) que permita tomar decisiones prioritarias para avanzar hacia la revisión y actualización de los planes de estudios desde la perspectiva de la integración de los componentes curriculares a través del desarrollo de las siguientes preguntas que facilitarán:

1. Identificar el estado actual de los aprendizajes de los estudiantes.
2. El estado de avance de las metas académicas planteadas en el acuerdo por la excelencia y/o PMI del 2015.
3. Identificar el estado actual de los procesos de planeación curricular

Preguntas de caracterización

A. Planeaciones y documentos de referencia

1. Por favor indique la última fecha de actualización de:
 - a. Plan de estudios 13 de Enero 2017
 - b. Plan de área 13 de Enero 2017
 - c. Plan de aula 15 de marzo 2017
2. ¿El equipo de docentes ha manifestado en el último año la necesidad de revisar, actualizar o reformar los planes de estudios? SI/NO porqué:

Sí, porque se han presentado actualizaciones en los DBA; igualmente se deben ajustar a diferentes requerimientos (MEN, Instruimos) y jornada única. De igual manera se hace el plan de mejoramiento acorde con los resultados obtenidos en pruebas externas.

3. ¿En el establecimiento educativo se cuenta con procesos e instrumentos de planeación de aula (o plan de clases)? Por favor explique.

Sí, al iniciar el año escolar se realiza planeación de clase por asignación de grado, esta información se sube a la plataforma Master, de igual manera tenemos un formato en el cual se registra el título, meta anual, objetivo y competencia por periodo, temática, actividades evaluativas, el indicador de desempeño, fechas y bibliografía.

4. ¿Se han utilizado en el establecimiento educativo las herramientas de la caja siempre día E (las matrices de referencia, el informe por colegio, los DBA, las orientaciones pedagógicas)? Por favor describa su respuesta.

Ese fue el principal insumo para realizar la revisión y actualización del plan de estudios. En cuanto a los DBA utilizamos la versión 2 y la matriz de referencia fue un facilitador para realizar el plan de mejoramiento.

5. ¿En el establecimiento educativo se llevan a cabo reuniones pedagógicas mensuales o quincenales por áreas y para cada grado que permitan hacer seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes y a los resultados de las planeaciones realizadas? Sí
6. ¿Las planeaciones de aula se construyen de manera individual o colectiva?:

Colectiva



B. Materiales

- ¿Cuentan con proyecto de biblioteca escolar? Sí
- ¿Se cuenta y se utiliza pedagógicamente la Colección semilla de PNLE? A veces
- ¿Qué textos de matemáticas y lenguaje se utilizan actualmente en clase en el nivel trabajado?

Matemáticas:

Lenguaje: Avanza lenguaje, Ed Norma. Hipertextos Ed Santillana. Nave de papel Ed Norma, entre otros. Textos literarios de la Colección Semilla.

C. Evaluación

- ¿Cuál es el ISCE actual para el nivel en el que se desempeñan? 7,61
- ¿Qué acciones se realizan en la institución con los estudiantes que muestran bajo desempeño en las pruebas internas en el área de matemáticas y de lenguaje?

Se realizan planes de mejoramiento con el fin de nivelarlos en saberes y competencias. Las actividades son diversas acordes con las falencias que presenta cada estudiante.

- ¿Actualmente se encuentran participando en Supérate con el Saber? Sí
Sí la respuesta es sí, ¿Se utilizan los resultados de las pruebas? por favor explique:

Una manera de implementar los resultados de Supérate con el Saber, es revisar matrices de referencia y comparar con nuestro plan de área, para incluir y fortalecer aquellas competencias en las cuales estamos obteniendo resultados desfavorables.

Toma de decisiones

A partir de las respuestas a las preguntas anteriores, ¿Qué decisiones se tomarán para llevar a cabo un proceso de actualización de los planes de estudios donde se evidencie la integración de los componentes curriculares?

El plan de área ya fue revisado y actualizado según los componentes y competencias direccionados por el MEN, y la matriz de referencia de las pruebas Supérate con el Saber, no obstante, se hará revisión periódica acorde con los resultados que se obtengan en los procesos evaluativos internos y externos del año lectivo en curso.

Sugerencias para la toma de decisiones

Como elemento final al paso 1 se sugieren las siguientes decisiones relacionadas con:

- Se abrirán espacios de reuniones por área cada 15 días para analizar el estado de los aprendizajes de los estudiantes y revisar las planeaciones de aula.
- Se adelantará un proceso paulatino de revisión, actualización o reformar de los planes de estudios.
- Se adelantará proceso paulatino de revisión, actualización o reforma de los planes de aula.
- Se fortalecerá la coherencia entre la planeación y la práctica de aula

(Preferiblemente estas decisiones deben plasmarse en un documento institucional, por ejemplo en el acuerdo la excelencia o PMI).

**PASO 2: DEFINICIÓN DE METAS ANUALES Y POR PERIODO**

En la propuesta se deben plantear metas partiendo de la siguiente pregunta: ¿Cómo espero evidenciar los avances de la integración de los componentes del currículo en los planes de estudios y en las prácticas de aula en el próximo periodo y al finalizar el año escolar?

❖ **Se sugiere tomar como referencia las metas generales de la EICC para 2016, cada establecimiento educativo podrá adecuarlas a su contexto escolar:**

Meta 1: Revisar los planes de estudio de matemáticas y lenguaje e iniciar un proceso de actualización haciendo uso de los documentos de referencia y de los materiales educativos del MEN, además, de aquellos que la institución educativa tenga a su disposición.

Meta 2: Elaborar o actualizar las planeaciones de aula que se lleven a las clases de matemáticas y lenguaje coherentes con componentes de la EIC que sean pertinentes al contexto escolar.

Meta 3: Mejorar los aprendizajes de los estudiantes en lenguaje y matemáticas, a partir del análisis de los resultados de las pruebas internas (SIE) y externas (supérate con el saber, pruebas saber, aprendamos).

❖ **Propuestas de metas para la institución:**

A corto plazo, (corte próximo periodo)

Revisar el plan de área y planes de aula, teniendo en cuenta la versión 2 de los DBA, la malla que propone el MEN en torno a Jornada única, matrices de referencia y la propuesta de Instruimos (Plan municipal).

Analizar el estado de aprendizaje de las estudiantes en el área de Lenguaje en reunión concertada de área al finalizar cada periodo lectivo.

Desarrollar los planes de mejoramiento a partir de los resultados en pruebas internas y externas, realizando las adaptaciones pertinentes a los procesos de aprendizaje y evaluación de las estudiantes.

A largo plazo (Finalizar el año)

Revisar y actualizar el plan de área de Lenguaje, así como los planes de aula, en correspondencia con los requerimientos legales e institucionales, y los resultados obtenidos por nuestras estudiantes en pruebas internas y externas.

PASO 3: CONSTRUCCIÓN Y CONCERTACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PICC SITUADO EN PLANES DE ESTUDIO Y PLANES DE ÁREA**Metas corto y mediano plazo**

META	ACCIONES PRINCIPALES	COMPONENTE INVOLUCRADO	RESPONSABLE	FECHA DE SEGUIMIENTO
1. Revisar las planeaciones de aula y de área de lenguaje acorde con los DBA y directriz ministerial.	<i>Revisión con el equipo de docentes del plan de área a partir de la versión 2 de los DBA, malla propuesta por el MEN, (jornada única), y la propuesta de Instruimos (plan municipal). Ajustar el instrumento de</i>	<ul style="list-style-type: none"> • DBA versión 2. • Malla propuesta por MEN. • Malla Instruimos. • Matrices de referencia. 	<i>Docentes de área</i>	<i>14 de febrero 14 de abril</i>



	planeación de aula			
2. Analizar el estado de aprendizaje de las estudiantes en el área de Lenguaje en reunión concertada de área al finalizar cada periodo lectivo.	Análisis de porcentajes de reprobación del área en cada grado y grupo, con el fin de evaluar posibles factores de reprobación. También se analizan los grupos y grados con mejores resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidado de resultados de cada periodo emitido por coordinación académica. • Acta de análisis de datos de cada periodo. 	Docentes de área Coordinador académico	14 de abril 16 de junio 13 de octubre 1 de diciembre
3. Desarrollar los planes de mejoramiento a partir de los resultados en pruebas internas y externas, realizando las adaptaciones pertinentes a los procesos de aprendizaje y evaluación de las estudiantes.	Elaboración y aplicación de planes de mejoramiento a estudiantes que reprueban evaluación del periodo. Empleo de resultados en pruebas externas (Instruimos, Saber, Supérate) para revisar competencias y realizar las adaptaciones pertinentes en plan de área y plan de aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento realizado por cada docente. • Adaptaciones curriculares concertadas por el equipo de docentes. • Pruebas tipo Saber que se aplicarán en todos los periodos, diseñada por cada docente. 	Docentes de área	17abr–17may 17jul–17agos 11sept–11 oct 13nov–24nov

PASO 4: IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN DEL FACILITADOR PARA LA PUESTA EN MARCHA DE LA EICC

Ejemplo de actividades específicas a realizar en el marco de las metas propuestas previamente

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PRODUCTO	FECHA
Reunión con directivos y funcionarios de Secretaría de Educación.	Presentar propuesta del MEN sobre Integración Curricular a partir de resultados Saber y Supérate con el Saber.	Revisión del plan de área. Socialización resultados pruebas externas. Planteamiento de estrategias para fortalecer resultados.	5 de abril
Socialización con todos los maestros del PICC y Plan de Área con integración curricular.	Socializar el Plan de Área, después de aplicar EIC y realizar el PICC.	Acta de reunión de área. Plan de área revisado. PICC Proceso de diseño y seguimiento.	2 de mayo
Reunión 1 con maestros	Desarrollar el taller “La estrategia de integración curricular en el contexto escolar”	Acta de reunión de área.	
Reunión de	Planeación de	Acta de reunión de	



seguimiento con maestros	actividades de clase que evidencien la integración curricular	área.	
Reunión 2 con maestros	Procesos de integración curricular en la práctica de aula (Implementación de la PIC)	Acta de reunión de área.	
Reunión de seguimiento con maestros	Balance	Acta de reunión de área.	

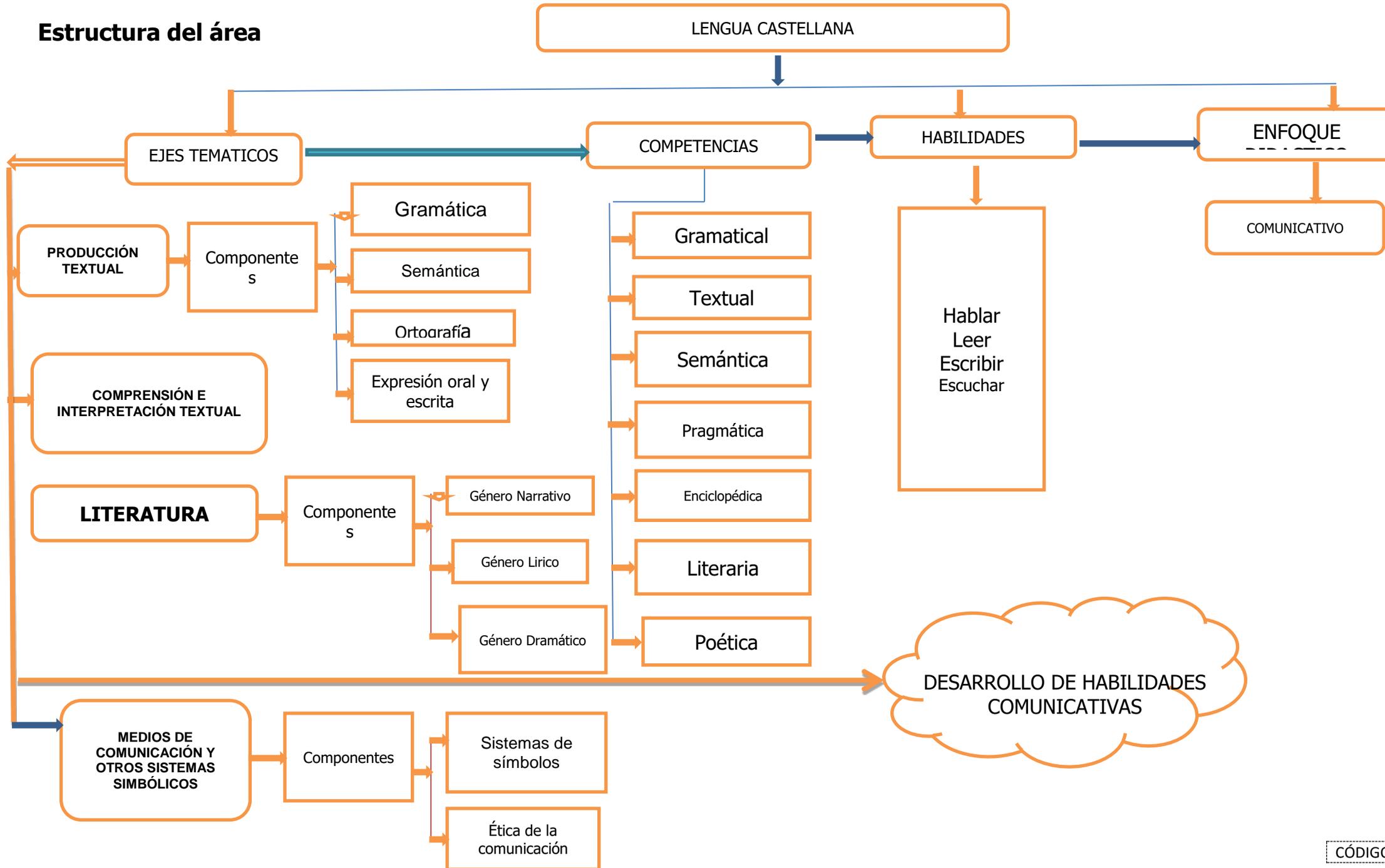
PASO 5: SEGUIMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE AVANCES

El proceso de sistematización se propone de una manera sencilla (tipo bitácora), en el que se lleve a cabo una síntesis de los logros y dificultades que ha tenido el proceso, así como la recopilación de las evidencias de los avances de la integración curricular.

META	AVANCES	EVIDENCIAS	DIFICULTADES	ACCIONES DE MEJORA



Estructura del área



**1. DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO****Grado: Primero****Período: Uno****IHS: 5**

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Identificar las letras del alfabeto como elemento fundamental de las palabras escritas.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual	Reconozco textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	El alfabeto: vocales y consonantes Sinónimos y antónimos Sustantivo: el género	Identificación de las vocales y fonemas vistos dentro de un texto. Diferenciación de los sinónimos y antónimos.	Descripción de láminas, objetos, personas, grafemas, etc. Observación de palabras de acuerdo con su similitud u oposición.	Resuelve problemas de la vida cotidiana.
Comprensión e interpretación Literatura	Semántica: Literaria:	Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.	Tipología textual: la descripción (palabras descriptivas) Predicción a partir de paratextos (títulos, imágenes, portada)	Descripción oral y escrita de diferentes eventos.	Clasificación de los medios de comunicación oral y escrita. Narración de cuentos	Argumenta lo que lee y escucha y lo relaciona con su vida.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Comunicación y otros sistemas simbólicos	Enciclopédica: Pragmática	Identifico las palabras precisas para nombrar o caracterizar una situación determinada. Reconozco la estructura de diferentes tipos de texto.	Tipología textual: lectura de imágenes (el pictograma) La historieta Tipología textual: cuento (inicio, nudo y desenlace, título)	Interpretación de diferentes tipologías textuales.	Expresión de ideas, sobre pictogramas, caricaturas, historietas y otros medios de expresión gráfica.	Soluciona con creatividad e imaginación los problemas cotidianos que se le presentan.
--	------------------------------	--	---	--	--	---

Grado: Primero

Período: dos

IHS: 5

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Realizar escritos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Comprensión e interpretación	Semántica	Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	Mayúsculas El sustantivo: número Los adjetivos: Palabras para describir (ubicación, espacio, cualidades)	Identificación de las vocales y fonemas vistos dentro de un texto. Discriminación de mayúsculas y minúsculas en textos dados.	Clasificación de las letras mayúsculas de las minúsculas. Construcción de palabras sencillas. Combinación de palabras para formar nuevas.	Busca soluciones imaginativas, creativas y divertidas durante su proceso de aprendizaje.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Producción textual	Textual	Diferencio la intención y la información que emiten algunos sistemas de comunicación.	Signos de puntuación empleados en oración afirmativa, exclamativa e interrogativa. Preposiciones: encima, debajo, al lado.	Apropiación de una escritura legible y con rasgos definidos.	Clasificación de preposiciones. Anticipación de temas y contenidos a partir de signos de puntuación.	Muestra interés en las diferentes actividades propuestas.
Literatura	Literaria Pragmática	Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa. Reconozco textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	La fábula: estructura y características La poesía y la rima	Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento.	Diferenciación de la fábula entre otros tipos de textos.	Disfruta de la lectura de los textos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación	Enciclopédica	Diferencio los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Reconozco los tipos de lenguaje y los utilizo en la comunicación con los demás.	Los medios de comunicación: el teléfono Tipos de lenguaje: escrito, oral y gestual	Comprensión de la lectura oral y escrita a través de imágenes.	Producción de los diferentes tipos de lenguaje.	Interioriza el lenguaje escrito, oral y gestual.

**Grado: primero****Período: tres****IHS: 5**

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, Utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Ampliar el léxico para mejorar la expresión del lenguaje.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramática	Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.	El artículo La sílaba: separación.	Aplicación de una escritura legible y con rasgos definidos.	Construcción de palabras de una y varias sílabas para comunicar sus ideas. Formación de palabras a partir de otras que ya conoce.	Coopera en diferentes actividades relacionadas con conjuntos de sonidos articulados.
Comprensión e interpretación	Enciclopédica y sociolingüística	Tengo en cuenta aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	Texto narrativo: el diálogo Campos semánticos: familia de palabras	Descripción oral y escrita de situaciones y personajes.	Elaboración de textos narrativos.	Valora la comunicación como medio de expresión.
Literatura Comunicación y otros sistemas simbólicos	Literaria y poética Pragmática. Sociolingüística	Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.	El trabalenguas Recursos literarios empleados en la poesía (onomatopeya, personificación, símil	Identificación y de pronuncianción de trabalenguas.	Clasificación de diferentes portadores de textos según sus características.	Interioriza nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de comunicación.



y metáfora).

Grado: primero**Período: cuatro****IHS: 5**

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Leer los diferentes tipos de textos con fluidez y claridad.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	La oración (a partir del punto) Los conectores: <i>y, o</i> ,	Localización del punto en la oración como unidad de comunicación que posee sentido completo.	Utilización de la comunicación con los demás formando oraciones y uniéndola con los conectores <i>y, o</i> .	Participa activamente de nuevos aprendizajes.
Comprensión e interpretación textual	Pragmática	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	El texto informativo o expositivo: intención comunicativa, características y estructura. La imagen fija en diferentes contextos. Tipos de lenguaje.	Comprensión de diferentes textos en forma oral y escrita.	Argumentación de los diferentes textos leídos.	Demuestra interés por comunicarse con los demás.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	Enciclopédica	Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la	Uso de paratextos (gráficas o imágenes), Tipología textual: la tarjeta.	Apropiación de las habilidades comunicativas: escucha, habla, escritura y lectura.	Diseño de tarjetas dentro de la diversidad textual.	Disfruta de la elaboración de tarjetas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		que intervengo. Identifico el tipo de lenguaje y la información que emiten los medios de comunicación.				
Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Reconozco en la comunicación quién es el receptor y el emisor. Identifica la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano.	Elementos de la comunicación (el emisor y el receptor) Producción de resúmenes y comprensión lectora de la literatura asignada mediante preguntas del tipo qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, quién.	Identificación de nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de comunicación.	Elaboración de secuencias en textos escritos.	Aplicación de la formación oral y escrita en la comunicación dentro y fuera de la institución.

**Grado: Segundo****Período: Uno****IHS: 5****Meta por grado:** Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura.**Objetivo del período:** Reconoce algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos en un contexto dado.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
La ética de la comunicación	Textual	Comprendo la situación comunicativa en la que intervengo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos.	Texto descriptivo: estructura, características y tipos de descripciones (retrato, etopeya, prosopografía, topografía, cronografía)	Desarrollo de la creatividad y la lúdica por medio de la descripción.	Redacción de párrafos breves formados por oraciones sencillas con atención a los aspectos formales de la lengua escrita: legibilidad, caligrafía, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación...	Incorpora la descripción a la cotidianidad.
Producción textual	Gramatical y semántica.	Reconozco la temática y el lenguaje en imágenes fijas y otros sistemas simbólicos.	Familia de palabras: diminutivo y aumentativo. Las mayúsculas.	Utilización adecuada de las normas ortográficas trabajadas.	Reconocimiento del conjunto de palabras derivadas de otras.	Discrimina características de personas, animales, objetos,...
Comprensión e interpretación textual	Pragmática	Reconozco la temática y el lenguaje en imágenes fijas y otros sistemas simbólicos.	Sustantivo: propio, común, concreto y abstracto. El punto y la coma.	Reconocimiento de los sustantivos propios, comunes, concretos y abstractos.	Identificación de elementos que permitan establecer diferencias entre el punto y la coma.	Adecúa los usos lingüísticos orales y el tono de voz a diversas situaciones comunicativas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Literatura	Literaria y poética	Reconozco los medios de comunicación escrita y caracterizo la información que difunden. Me intereso por reforzar la expresión oral a través de textos narrativos como la retahíla.	El resumen Tipología textual: la carta La retahíla	Lectura de textos cortos con buena pronunciación y comprensión de lo leído.	Escritura de textos cortos y retahílas con letra legible y teniendo en cuenta la grafía.	Participa en conversaciones y discusiones sobre temas de interés general.
------------	---------------------	---	--	---	--	---

Grado: Segundo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura

Objetivo del período: Identificar la temática que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Ética de la comunicación	Semántica	Comprendo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	El adjetivo Los pronombres	Reconocimiento de diferentes medios de comunicación y expresión.	Comprensión de textos sencillos producidos colectivamente para determinar las oraciones que los integran, las relaciones de forma y sentido entre ellas.	Demuestra interés por nuevos conocimientos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Producción textual	Gramatical	Leo y comprendo varios tipos de textos narrativos e informativos cortos, de estructura sencilla y con contenidos cotidianos.	Las sílabas tónicas y átonas El aviso y la historieta de dos viñetas	Participación en la elaboración de historietas. Interacción comunicativa dentro de un contexto significativo.	Diferenciación entre sílabas tónicas y átonas.	Incorpora la lectura y la escritura a la vida para la satisfacción de necesidades y solución de problemas.
Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Literaria	Reconozco la estructura de diferentes tipos de texto. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Cuentos populares y relatos. Medios de comunicación: la entrevista y la noticia	Describe cuentos populares para hablar de los personajes típicos de las regiones.	Producción de textos con diferentes propósitos: narrar, describir, escribir, exponer relacionados con los medios de comunicación.	Valora las representaciones gráficas en la comunicación
Comprensión e interpretación textual	Pragmática	Utilizo información del contexto como herramienta y estrategia que me permite comprender el texto de manera global.	Tipología textual: el cuento, los personajes, el tiempo y la descripción de lugares. Dígrafo rr, ll y ch	Representación escrita o gráfica de los mensajes de los textos leídos (dramatización, composición, dibujo). Identificación de las características principales del cuento.	Anticipación de la lectura a partir de imágenes, enunciados y títulos.	Valora el uso adecuado de la lengua escrita como medio para la expresión personal, la representación y la interacción social.

**Grado: Segundo****Período: Tres****IHS: 5****Meta por grado:** Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura**Objetivo del período:** Reconocer las características y el tipo de lenguaje que emplean los diferentes textos para transmitir información.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Semántica	Comprendo cómo se realiza el proceso de la comunicación y lo pongo en práctica en mis expresiones gestuales cotidianas.	Comunicación no verbal: los gestos, las señales y los símbolos. Redacción de textos cortos. (léxico y ortografía)	Representación escrita o gráfica de los mensajes de los textos leídos (dramatización, composición, dibujo).	Utilización de gestos en la comunicación no verbal.	Demuestra interés por realizar formatos y textos comunicativos.
Producción textual	Pragmática	Tengo en cuenta aspectos semánticos y literarios de acuerdo con la situación comunicativa en la cual intervengo.	Uso de la h, muda intermedia e inicial y sonora en el dígrafo ch. Figuras literarias: la personificación La fábula: la moraleja	Valoración de la función imaginativa para la creación de fábulas. Afianzamiento de la lectura y la elaboración de textos escritos.	Producción de textos donde se atribuyan características humanas a elementos de la naturaleza.	Valora la creación de textos y expresa sus sentimientos y emociones.
Comprensión e interpretación textual.	Gramatical	Comprendo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la	Los conectores: también, además, por ejemplo. Elementos sintácticos de concordancia y marcas textuales	Aplicación adecuada de los conectores.	Selección entre varias opciones de títulos adecuados para textos literarios leídos.	Demuestra interés por realizar formatos y textos comunicativos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		que intervengo.	(signos de puntuación: corchetes, paréntesis, guiones, comillas) para generar coherencia.			
Ética de la comunicación.	Textual	Utilizo y comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.	Textos expositivos e informativos. Estrategias discursivas para dar secuencia a un texto: la explicación y la demostración. Comparativo entre texto narrativo, informativo y descriptivo.	Exposición de ideas y emociones con claridad y precisión a través de la narración oral y escrita y diferentes técnicas de comunicación.	Construcción y exposición de textos expositivos e informativos.	Disfruta fuentes diversas tales como libros, documentales, videos y observaciones para reunir información y adquirir nuevos conceptos.

Grado: Segundo

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura.

Objetivo del período: Describe personas, animales, lugares y objetos, a partir de la observación y el texto dado

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual gramatical Sintáctica	.Comprendo textos literarios que tienen diferentes formatos y	Producción de diferentes tipos de textos	Elaboración de textos orales y escritos.	Representación de signos y símbolos para elaborar mensajes.	Valora la producción escrita como medio de expresión



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		finalidades.	La publicidad: Signos, símbolos y logos para elaborar mensajes.			
Comprensión e interpretación textual Literatura	Literaria Enciclopédica	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas	Imágenes y texto en la elaboración de mensajes. Medios de comunicación y los mensajes que emiten señales de tránsito e institucionales.	Interpretación y producción de textos orales y escritos de manera secuencial.	Aplicación de los medios de comunicación oral y escrito en su vida cotidiana	Disfruta de actividades que invitan a elaborar mensajes.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Enciclopédica Pragmática	Comprendo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo	El sujeto en la oración Sinónimos y antónimos	Discriminación del sujeto en la oración.	Participación en actividades escritas donde diferencia los sinónimos y antónimos.	Coopera en el desarrollo de cada actividad propuesta.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	La leyenda: características La poesía	Representación de diferentes personajes que intervienen en una leyenda. Reconocimiento de las características del género lírico: La poesía.	Representación de diferentes personajes que intervienen en una leyenda. Comprensión de los mensajes leídos en poesías.	Participa de diferentes leyendas y poesías.

**Grado: Tercero****Período: Uno****IHS:5****Meta por grado:** Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones.**Objetivo del período:** Fortalecer la expresión oral a través de exposiciones de temáticas acorde con sus gustos e intereses.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Comprensión e interpretación textual	Textual, gramatical y semántica	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	La narración La poesía Figuras literarias: La hipérbole.	Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento. Utilización de algunos aspectos semánticos referidos a las figuras literarias, como el uso de la hipérbole, de acuerdo con la situación comunicativa.	Aplicación de reglas ortográficas en la oración gramatical. Construcción de textos en los cuales se emplean los diferentes momentos de la narración.	Muestra interés al leer textos narrativos.
Literatura	Literaria	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Sustantivos El adjetivo: calificativo y demostrativo	Diferenciación de algunos aspectos morfosintácticos referidos al uso de los adjetivos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen.	Elaboración de textos teniendo en cuenta los diferentes elementos gramaticales.	Enriquece sus producciones textuales aplicando reglas gramaticales en sus escritos.
Producción textual	Pragmática	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches,	Texto expositivo: el texto instructivo	Comprensión de la estructura, intenciones y función	Elaboración de diferentes portadores de texto con un mensaje específico.	Demuestra motivación al producir textos.

**ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA**

		cartas, periódicos, etc.	Textos periodísticos: propósito comunicativo de cada sección, estructura, características, (actualidad, veracidad, brevedad, claridad).	social de los textos que lee.		Participa en actividades que dan cuenta de la comprensión de un texto narrativo.
Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	Enciclopédica	Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas	Uso de mayúsculas y tildes. Elaboración de resúmenes y cuadros sinópticos. Los jeroglíficos	Identificación de la secuencia en un texto.	Uso de la información adquirida en diferentes fuentes, para enriquecer sus textos.	Demuestra interés por adquirir nuevos conocimientos.

Grado: Tercero**Período: Dos****IHS:5****Meta por grado:** Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones**Objetivo del período:** Leer diariamente en familia y en el colegio textos de literatura infantil

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical, semántica.	Leo fábulas, cuentos, poemas, mitos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	La leyenda El mito: definición y finalidad.	Comprensión de los relatos transmitidos a través de los mitos y las leyendas.	Recreación de algunos mitos y leyendas, cambiando personajes, hechos y épocas.	Disfruta de los mitos y las leyendas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Enciclopédica	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	Acento diacrítico: diptongo y triptongo Uso de conectores: "pero" y "pues"	Identificación de aspectos morfosintácticos referidos al diptongo y el triptongo, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen.	Elaboración de recuentos orales y escritos, dando cuenta de un texto. Utilización de los conectores "pero" y "pues" de acuerdo con el contexto.	Muestra respeto por las personas integrantes de la comunidad educativa.
Literatura	Literaria Pragmática	Describo eventos de manera secuencial.	El verbo: definición general y uso; tiempos simples (presente, pasado y futuro)	Diferenciación de escritos atendiendo algunos aspectos gramaticales como el uso de los verbos.	Aplicación de reglas para el uso de los tiempos verbales.	Participa con agrado de actividades donde se usan los verbos.
Comprensión e interpretación Ética de la comunicación.	Sociolingüística	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Género dramático: el teatro y el guión literario. Secuencias discursivas para elaborar un guión: monólogo, diálogo, acciones. Elementos de una obra de teatro: entonación, puestas en escena, escenografía, personajes reales o títeres; el narrador y el contexto.	Lectura de narraciones y descripciones que luego se convierten en guiones de teatro. Dramatización y representación de personajes en pequeñas obras de teatro y títeres.	Participación en dramatizaciones y representaciones de obras de teatro.	Demuestra interés por la lectura de textos y da aportes sobre ellos.

**Grado: Tercero****Período: Tres****IHS: 5****Meta por grado:** Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones**Objetivo del período:** Aplicar la escucha activa en el proceso comunicativo de su entorno.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica Gramatical	Ordeno y completo la secuencia de palabras según su acentuación.	Ortografía: uso de "b" y "v" Acentuación de las palabras y uso de la tilde según el acento.	Revisión y corrección de escritos, atendiendo algunos aspectos gramaticales como la ortografía.	Realización de escritos utilizando un vocabulario adecuado para expresarse.	Enriquece sus producciones usando los signos de puntuación. Demuestra interés por utilizar un vocabulario adecuado cuando se expresa.
Producción textual	Sociolingüística. Textual	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas Comento mis programas favoritos de televisión, radio o prensa.	Morfosintaxis: palabras simples y compuestas (definición). Raíz, sufijos, prefijos y familia de palabras Noticia, artículo de opinión, reportaje, entrevista, de entretenimiento. Tira cómica y caricatura.	Utilización de la prensa como medio de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.	Utilización de palabras simples y compuestas.	Manifiesta agrado por aprender a redactar reportajes, noticias, entrevistas y artículos de opinión.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Semántica. pragmática	Explico los mensajes que transmiten las señales de información y reglamentarias.	Comunicación no verbal: las señales, imágenes, gráficos y otros textos no verbales (visuales) que apoyan la información.	Comunicación de sentimientos, emociones y vivencias haciendo uso del lenguaje gestual no verbal.	Identificación de nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de comunicación.	Valoración con respeto del lenguaje empleado en las señales.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	La publicidad como texto argumentativo. Invitación o persuasión, Intención comunicativa, estructura de los textos publicitarios, características.	Reconocimiento de la temática de los afiches como medio de expresión gráfica.	Interacción comunicativa dentro de un contexto significativo.	Construye textos con una adecuada actitud y con intención de ser comprendido por el otro.

Grado: Tercero

Período: Cuatro

IHS:5

Meta por grado: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones.

Objetivo del período: Escribir en forma creativa y coherente textos, aplicando reglas ortográficas básicas.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual	Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	La historieta (textos verbales y no verbales). Estructura de una historieta (viñetas, secuencias, la	Identificación de nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de comunicación.	Comunicación de sentimientos, emociones y vivencias haciendo uso del lenguaje gestual no verbal.	Muestra interés por expresar los mensajes comprendido en señales y portadores de textos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			imagen, globos, bocadillos, expresiones onomatopéyicas o metáforas).			
Literatura	Gramatical.	Reconozco la temática de signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos.	Signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos	Demostración de interés al revisar y corregir escritos teniendo en cuenta algunos aspectos ortográficos como los signos de puntuación.	Aplicación de las reglas ortográficas vistas en los diferentes textos.	Demuestra interés al realizar sus ejercicios escriturales.
Comprensión e interpretación textual	Sintáctica	Diferencio oraciones afirmativas y negativas.	Oración: sujeto y predicado La oración: oraciones afirmativas y negativas	Diferenciación en la oración gramatical del sujeto y el predicado.	Utilización de las oraciones afirmativas y negativas en diferentes contextos comunicativos.	Demuestra interés al seleccionar el sujeto y el predicado en las oraciones.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Literaria Poética	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a	Lectura inferencial Medios de comunicación: la televisión	Identificación de elementos implícitos sobre el propósito del texto. Caracterización de la	Análisis de la importancia de los medios de comunicación masiva: televisión, prensa y radio. Diferenciación de los	Valora la información presentada en diferentes medios de comunicación.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		mis esquemas de conocimiento.		televisión como medio de comunicación.	diversos medios de comunicación masiva.
--	--	-------------------------------	--	--	---

Grado: cuarto
IHS:

Período: uno

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Leer y producir textos narrativos e informativos, diferenciando las características de cada uno

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical Semántica	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales con énfasis en aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Oratoria (planeación, producción y presentación de textos) Texto informativo. La noticia: caracterización, estructura (silueta) e intención comunicativa. Texto argumentativo. Avisos publicitarios: características, estructura (silueta) e intención comunicativa. Elementos gramaticales: El sustantivo (género,	Reconocimiento de las características y la intención comunicativa de un texto informativo. Identificación de la función del sustantivo y normas ortográficas en la producción textual.	Producción de textos informativos a partir del desarrollo temático, contextual y el propósito comunicativo. Empleo adecuado de los diversos tipos de sustantivo y de normas ortográficas en su producción textual.	Se enfrenta a nuevos saberes positiva y creativamente. Valora la importancia de textos escritos atendiendo a normas establecidas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			número y formación del plural). Adjetivo calificativo. Reglas ortográficas: grafías(c, s, z)			
Comprensión e identificación textual	Semántica	Establezco relaciones entre un grupo de palabras buscando un núcleo de significación o rasgo semántico común entre ellas.	Campo semántico, familias de palabras y asociaciones semánticas.	Identificación del campo semántico y la familia de palabras de determinado grupo lexical. Infiere la temática que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	Agrupación de un grupo de palabras teniendo en cuenta la relación semántica que se establece entre ellas. Recupera información implícita y explícita del texto a partir del desarrollo temático.	Se enfrenta a nuevos saberes positiva y creativamente.
Literatura	Literaria y poética	Produzco textos literarios atendiendo a un género específico.	Clasificación de diferentes textos líricos como la poesía, coplas, retahílas y canciones. El lenguaje figurado de los textos líricos.	Identificación de las características propias de los géneros literarios cambiando algunos momentos.	Escribe textos en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.	Disfruta de la lectura de cuentos, novelas cortas, poesía, canciones.
Producción textual	Pragmática	Escribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis	Tipología textual: el texto informativo (la noticia y la carta comercial). Comparación sobre un mismo tema.	Reconocimiento de la estructura y el propósito comunicativo de la carta comercial y la	Producción de un texto escrito (carta comercial y noticia) según la estructura y propósito comunicativo.	Se enfrenta a nuevos saberes positiva y creativamente.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		compañeros y por mí.		noticia.		
Ética de la comunicación.	Pragmática	Comprendo el sentido y la función que tienen los elementos que intervienen en una situación comunicativa auténtica.	Reconocimiento de los elementos de la comunicación (Emisor, receptor, canal) y decodificación de los mensajes).	Reconocimiento de los elementos y propósitos de la comunicación en diferentes contextos.	Análisis del papel del emisor en una comunicación y la información que este emite.	Valora los diferentes elementos que intervienen en una situación comunicativa auténtica.

Grado: Cuarto

Período: Dos

IHS:5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Aplicar diversas estrategias que permitan una mayor apropiación de los textos poéticos y literarios

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Literatura	Poética Literaria	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	El poema: identificación de la silueta y de sus características. La adivinanza: estructura y finalidad.	Distinción del poema como medio de expresión estética, al igual que sus generalidades, y características.	Construcción de textos poéticos, empleando características y propósito comunicativo propios, además figuras literarias.	Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Producción textual	Gramática	Identifico la importancia del pronombre dentro de un contexto comunicativo, haciendo énfasis en algunos aspectos gramaticales como la concordancia en el uso del mismo.	Figuras literarias: la hipérbole, el símil y la metáfora. El pronombre: personales, demostrativos y posesivos.	Identificación del pronombre y la importancia de este en la comprensión textual.	Reconocimiento dentro de un contexto específico el pronombre, la importancia de este y su uso como elemento de análisis.	Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje.
Comprensión e interpretación textual	Literaria- poética	Explico y comprendo el sentido que tienen los mensajes verbales y no verbales en un contexto, identificando aspectos como: estrategias empleadas para comunicar el sentido de los mensajes y la función que tienen estos dentro de situaciones comunicativas auténticas.	Lenguaje verbal y no verbal: la historieta.	Identificación de los elementos semánticos que intervienen en algunos textos y códigos verbales y no verbales.	Reconocimiento del propósito comunicativo de la historieta y los elementos de la comunicación que en ella intervienen. Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.	Disfruta y escucha los resultados de otros escritos para identificar en que coinciden o se diferencian. Asume posición crítica a partir de los mensajes de diferentes textos verbales y no verbales.
Literatura	Literaria y poética.	Investigo e invento diferentes textos que demuestren mis emociones, sentimiento, anhelos e ilusiones en forma	Identificación de los géneros literarios. Textos narrativos (cuentos, novelas cortas, poesía, canciones).	Identificación de la intención comunicativa que tienen los diferentes géneros literarios.	Organización de los diferentes elementos de la comunicación, teniendo en cuenta la característica de cada uno.	Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		poética.				
Producción textual	Semántica Enciclopédica	Me apropio del significado y de la función de algunos prefijos y sufijos como estructuras que facilitan la comprensión y el análisis de algunas palabras y permiten acrecentar el vocabulario en general.	Morfología: identificación de los prefijos, los sufijos y su función dentro de la palabra.	Identificación del uso y la función de algunos prefijos y sufijos.	Utiliza adecuadamente algunos prefijos y sufijos en ciertos contextos.	Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Lectura de imagen de diferentes portadores de texto. Los juegos del lenguaje.	Utilización de estrategias lectoras para comprender diferentes tipos de textos. Escritura de las ideas significativas de cada texto.	Identificación de los distintos tipos de textos, mediante sus diferentes portadas	Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje.

Grado: Cuarto

Período: Tres

IHS:5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura de diversos tipos de textos, logrando un avance en la comprensión literal e inferencial.

Ejes Temáticos	Competencias	Estándares	Contenidos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
----------------	--------------	------------	------------	--------------	-----------------	---------------



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



	Específicas		Temáticos			
Literatura	Literaria	Reconozco las características del mito y también los elementos que me permiten entender su estructura y su propósito.	El mito: propósito e identificación de la estructura(silueta)	Identifica las características de un mito. Determina el tema, las causas y las consecuencias de lo que ocurre.	Reconocimiento de las generalidades y el propósito comunicativo del mito.	Valora las diferentes producciones literarias porque permiten una mejor interacción con el entorno.
Producción textual	Gramática Ortografía	Entiendo la estructura formal y semántica de un texto y sus oraciones, identificando requerimientos formales, conceptuales, normas ortográficas y uso de signos de puntuación, entre otros aspectos.	Planeación, revisión, edición y corrección de textos escritos. Signos de puntuación: de interrogación y de exclamación La oración: interrogativa y exclamativa.	Identificación de la función de los signos de interrogación y de exclamación para producir diversos tipos de oraciones según las situaciones comunicativas.	Diferenciación de las oraciones exclamativas e interrogativas, según uso de los signos interrogativos y exclamativos de acuerdo con la intención comunicativa.	Disfruta varios aspectos del lenguaje porque permiten una mejor interacción con el entorno.
Producción textual	Gramática	Identifico la importancia del verbo en un contexto comunicativo, atendiendo aspectos gramaticales como concordancia, tiempos y personas verbales.	El verbo: identificación, tiempos y personas	Identificación del verbo y su importancia, al igual que sus tiempos y personas gramaticales.	Reconocimiento del verbo, su tiempo y la persona gramatical dentro de un contexto en el cual se encuentra conjugado.	Disfruta varios aspectos del lenguaje porque permiten una mejor interacción con el entorno.
Comprensión e	Semántica	Me apropio de la	Palabras homófonas,	Reconocimiento y uso	Agrupación de palabras	Disfruta varios



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



interpretación textual		función de las palabras homófonas, homónimas y parónimas de tal forma que me posibiliten la comprensión y el análisis de algunas palabras en contexto.	homónimas y parónimas: identificación	de palabras homófonas, homónimas y parónimas.	teniendo en cuenta su clasificación.	aspectos del lenguaje porque permiten una mejor interacción con el entorno.
Producción textual	Ortografía	Comprendo la importancia de usar adecuadamente los signos de puntuación en los textos, especialmente el uso de la coma explicativa, el punto y coma y los dos puntos.	La coma explicativa, el punto y coma y los dos puntos.	Reconocimiento de la función de la coma explicativa, el punto y coma y los dos puntos en situaciones comunicativas.	Diferenciación y uso de la coma explicativa, el punto y coma y los dos puntos de acuerdo con la intención comunicativa.	Disfruta varios aspectos del lenguaje porque permiten una mejor interacción con el entorno.

Grado: Cuarto

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Crear diversos escritos teniendo en cuenta aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos que evidencien una apropiación de la lengua castellana.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
----------------	--------------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Literatura	Literaria Semántica	Reconozco el cuento como una construcción literaria que me permite expresar e interactuar.	El cuento: partes y características (descripción de personajes, lugares y coherencia de los hechos) Narrador: concepto	Conoce la estructura y las generalidades de los textos narrativos, en especial la del cuento. Identifica la voz que narra una historia.	Diferenciación de las generalidades de un texto narrativo al igual que la intención comunicativa de este. Recupera información implícita a partir de la organización, estructura y componentes de un texto.	Encuentra en el aprendizaje del lenguaje una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto.
Producción textual	Gramática	Comprendo los aspectos formales y conceptuales, en especial, características del sujeto y del predicado, además de la forma en que se relaciona cada oración en el interior de cada texto leído.	El sujeto y el predicado: identificación	Reconoce el sujeto y el predicado, al igual que sus clasificaciones más elementales.	Revisa escritos cortos y sencillos, siguiendo reglas básicas de cohesión oracional.	Encuentra en el aprendizaje de la lengua una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto.
Producción textual	Ortografía	Comprendo los aspectos formales y conceptuales del diptongo, el triptongo y el hiato facilitando el acercamiento y la comprensión de la lengua castellana.	Diptongo, triptongo e hiato: identificación y clasificación.	Reconocimiento de palabras en las que se presenta diptongo, triptongo o hiato.	Producción de textos empleando palabras con diptongos, triptongos o hiatos.	Encuentra en el aprendizaje de la ortografía una forma constructiva y necesaria para comprender los textos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Producción textual	Textual Gramatical Semántica	Comprendo los aspectos formales y conceptuales, en especial las relaciones de los conectores - primero, luego, después, finalmente- en cada texto leído.	Conectores de secuencia: primero, luego, después, finalmente.	Conoce la función y la relación que expresan los conectores primero, luego, después, finalmente dentro de un contexto.	Producción de textos cohesivos a partir del uso adecuado de los conectores en un contexto determinado.	Encuentra en el aprendizaje del lenguaje una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática Sociolingüística	Identifico la función que cumplen la radio y la televisión como medios de difusión de ideas; además de los elementos constitutivos de la comunicación tales como el emisor, el receptor, el mensaje y el contexto.	La radio y la televisión: funcionalidad, propósito comunicativo y elementos de la comunicación que intervienen en ellas.	Diferenciación de los elementos constitutivos que intervienen en la radio y la televisión; y su propósito comunicativo.	Análisis de la información que emiten los medios de comunicación masiva a partir de las diferentes estructuras y propósitos comunicativos.	Manifiesta interés y compromiso frente a los mensajes que se emiten en los diferentes medios de información para comprender mejor su contexto.
Producción textual	Textual Gramatical Semántica	Reconozco la importancia del adverbio dentro de un contexto comunicativo, haciendo énfasis en algunos aspectos gramaticales como su identificación y función.	El adverbio: definición y caracterización.	Reconocimiento de las características del adverbio dentro de un contexto dado.	Redacción de textos, empleando adverbios a partir de su función en la oración.	Encuentra en el aprendizaje del lenguaje una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto.

**Grado: Quinto****Período: Uno****IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Potenciar la expresión oral a través de textos narrativos y concursos de oratoria que le permitan al estudiante mejorar la vocalización, dicción y entonación al expresarse en público.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical Semántica.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Oratoria (planeación, producción y presentación de textos). Intención comunicativa, contenido y estructura. La concordancia de género y número entre sustantivos/adjetivos y sujeto/verbo. Conectores: adición, continuidad, oposición y adversativos.	Comprensión del sentido de cohesión y coherencia en los textos que lee a partir de sus aspectos formales.	Redacción de textos coherentes con intenciones comunicativas claras.	Se expresa a través de textos, teniendo en cuenta su realidad y sus propias expectativas.
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	Tipología textual: el texto informativo (la entrevista y la noticia). Comparación sobre un mismo tema.	Lectura de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la estructura y su intención comunicativa.	Comprensión de diversos tipos de textos según su intención comunicativa.	Reflexiona sobre las diversas posturas de los textos frente a un tema determinado.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Literatura	Literaria	Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Elementos de la narración en la lectura de cuentos, mitos y leyendas.	Reconocimiento de los elementos de la narración en la lectura de fábulas, cuentos, mitos y leyendas.	Análisis y caracterización de los elementos de la narración. Lectura de fragmentos de novelas.	Valora la importancia de los elementos de la narración
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Pragmática	Identifico en situaciones comunicativas los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	Agentes que intervienen en el proceso de comunicación: canal, mensaje, código.	Identificación de los sistemas de comunicación y sus características.	Apropiación de los agentes que intervienen en el proceso de comunicación en contextos reales.	Estima la importancia de los principios y elementos de la comunicación.
Literatura	Sociolingüística.	Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Elementos de los textos narrativos.	Relación entre los diversos contextos de la narración.	Interpretación de los contextos narrativos.	Valora los contextos narrativos en las relaciones interpersonales.

Grado: Quinto

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Leer comprensivamente textos informativos, líricos y dramáticos, aplicando algunos conceptos y normas de la gramática.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual.	Textual, Gramatical y sintáctica	Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	Textos informativos, características y ejercicio escritural. Ortografía: usos de la "g" y la "j"	Reconocimiento de las principales características de un texto informativo.	Redacción de un texto informativo aplicando características propias.	Reflexiona sobre los mensajes que emiten los textos informativos.
Comprensión e interpretación textual	Pragmática	Reconozco las diferentes maneras de comunicación en los diferentes contextos.	Análisis de textos (elaboración de hipótesis, inferencia léxica, identificación de párrafos) Categorías gramaticales (verbos, pronombres, artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios).	Identificación del sentido del texto a partir de hipótesis y estructura de párrafos.	Análisis del sentido de los textos a partir de códigos lingüísticos, inferencias léxicas y estructuras de párrafos.	Emite juicios de valor sobre los textos que lee.
Literaria	Literaria y poética	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Tipología textual (expositivo) Medios de comunicación masiva.	Lectura de diversos tipos de texto.	Comprensión lectora de diversos tipos de texto.	Estima la importancia de la lectura en el proceso de la comunicación
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos-	Enciclopédica	Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros	Organizadores conceptuales: Íconos, signos y señales, mapas conceptuales (ideas principales y secundarias).	Reconocimiento de los símbolos del lenguaje iconográfico. Interpretación de mapas conceptuales.	Análisis sobre la lectura de textos, gráficas e imágenes. Elaboración de mapas conceptuales sobre el	Expresa su interpretación de mapas conceptuales.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		sinópticos, mapas conceptuales y fichas.			lenguaje iconográfico.	
Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	Lenguaje no verbal (imágenes, señales y símbolos).	Comprensión del lenguaje no verbal en diversos procesos de comunicación.	Aplicación de los códigos lingüísticos no verbales en el proceso de la comunicación	Valora la importancia del lenguaje no verbal en el proceso de la comunicación.

Grado: Quinto

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Escuchar de manera respetuosa las instrucciones y orientaciones del entorno para comprender el propósito comunicativo.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Semántica.	Produzco enunciados y textos cortos a partir de los aspectos formales y conceptuales estudiados (características de las oraciones y formas de relación entre ellas).	Estructura sintáctica de la oración. La biografía El adverbio de lugar y de tiempo. Frases adverbiales	Identificación de la estructura gramatical en oraciones y textos cortos.	Escritura de oraciones y pequeños textos, teniendo en cuenta la estructura gramatical.	Reflexiona sobre la coherencia y estructura de los enunciados
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Comprendo los aspectos formales,	La acentuación, la sílaba, diptongo,	Reconocimiento de estructuras	Aplicación de estructuras discursivas y reglas de	Demuestra interés en diversos formatos



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		conceptuales y gramaticales al interior de cada texto leído.	triptongo, hiato. La tilde diacrítica (monosílabos).	discursivas y reglas de acentuación en los textos que lee.	acentuación en los textos que lee.	discursivos y reglas de acentuación.
Literatura	Literaria.	Entiendo las manifestaciones literarias como productos de las comunidades humanas.	Elementos de la lírica (caligrama, poema, coplas) Características narrativas y de tradición oral Figuras literarias: metáfora, símil, personificación.	Lectura de manifestaciones verbales y no verbales.	Interpretación de manifestaciones verbales y no verbales, desde las imágenes, los sonidos y los gestos.	Estima las manifestaciones verbales y no verbales que dan cuenta de diversas comunidades.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática.	Reconozco, las diferentes formas de expresión oral y trabajo grupal, para dar a conocer un tema determinado.	La entrevista	Reconocimiento de los diversos roles dentro de los proyectos colaborativos.	Aplicación de las diferentes técnicas de trabajo grupal. Redacción y presentación de entrevistas y debates	Expresa su punto de vista en el trabajo en equipo



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Tengo en cuenta, mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	El debate	Comprensión de las normas básicas dentro del proceso comunicativo.	Planteamiento de la opinión propia sobre un tema determinando respetando la del otro.	Respeto el uso de la palabra y el punto de vista del otro.
--------------------------	-------------------	--	-----------	--	---	--

Grado: Quinto

Período: Cuatro

IHS:5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Producir escritos que respondan a diversas necesidades de su entorno sociocultural, que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Sintáctica.	Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	El reportaje como texto informativo.	Reconocimiento de las características y estructura de textos informativos.	Elaboración de discursos orales teniendo en cuenta las dimensiones comunicativas.	Se expresa a través de discursos orales.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.	Organizadores gráficos (mapas, gráficos, cuadros, línea de tiempo).	Selección de la información para la elaboración de textos.	Producción de textos orales y escritos para argumentar un punto de vista sobre un tema determinado.	Valora la importancia de los textos orales y escritos en el proceso de aprendizaje.
Literatura.	Literaria. Poética.	Deduzco las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que leo y escribo.	Género dramático (tragedia, comedia, drama)	Identificación de los géneros literarios.	Lectura de diversos géneros literarios.	Estima la lectura de diversos géneros literarios.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Sistemas de articulación en la producción de la voz (signos de puntuación y actitud del hablante).	Conocimiento de los signos de puntuación y su adecuada utilización.	Aplicación de los signos de puntuación en la producción textual.	Reflexiona sobre la importancia de la puntuación en la lectura y escritura de textos.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer eficaces mis procesos comunicativos.	Lenguaje denotativo y connotativo. Referencias bibliográficas (las fichas bibliográficas).	Comprensión del significado denotativo y connotativo de los actos del habla.	Producción de textos empleando palabras con diversos significados denotativos y connotativos	Valora la intención comunicativa del interlocutor.

**Grado: sexto****Período: uno****IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer las obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Apropiarse del lenguaje poético para dar sentido a los textos que lee, y a sus producciones orales y escritas.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCION TEXTUAL	Textual Gramatical	Reconozco los géneros literarios y su tipología textual. Identifico y utilizo adecuadamente las siguientes categorías gramaticales: sustantivo, artículos, adjetivos, verbos y pronombres.	Los géneros literarios y la tipología textual. Categorías gramaticales: sustantivo, verbo, artículos, adjetivos, verbos y pronombres Signos de puntuación	Identificación de los géneros literarios a partir de la tipología textual. Reconocimiento de la función que ejercen las categorías gramaticales y los signos de puntuación en la producción textual.	Realización de talleres que puedan dar cuenta de la asimilación de este tema. Creación de textos a partir del uso correcto de las categorías gramaticales y los signos de puntuación.	Asume con determinación la adquisición de nuevos temas. Valora la construcción de textos a partir de los conocimientos adquiridos.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Sintáctica	Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Aprendo a diferenciar	La tradición oral local, regional y universal: Mitos, leyendas, adivinanzas, proverbios, trovas, canciones, entre otros. El significado denotativo y connotativo	Reconocimiento de la tradición oral como elemento fundamental de la cultura colombiana. Interpretación del sentido denotativo y connotativo de los textos que lee, según	Lectura y análisis de diferentes textos de la literatura oral colombiana y del mundo. Uso del sentido denotativo y connotativo en el análisis producción textual.	Valora la importancia de leer textos provenientes de la tradición oral, para acceder al conocimiento cultural de los pueblos. Estima el aprendizaje y diversos usos de las palabras para mejorar su comprensión de



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		el significado connotativo y denotativo de las palabras en contextos dados.		los contextos de uso.		lectura.
LITERATURA	Pragmática Literaria Enciclopédica	Reconozco las características y clases de textos líricos: estructura externa e interna. Identifico y creo manifestaciones de figuras literarias.	La estructura externa e interna del texto lírico y sus clases. Figuras literarias	Identificación de los elementos constitutivos de un texto lírico y sus diferentes clases. Identificación en cualquier texto de las figuras literarias utilizadas por los escritores.	Análisis y declamación de diferentes poemas, teniendo en cuenta diferentes autores, épocas y regiones. Creación de figuras literarias en su producción poética, comprendiendo la manera como éstas embellecen el lenguaje.	Presenta su percepción sobre diferentes poemas haciendo uso de la subjetividad. Manifiesta sus sentimientos a partir de la lectura y escritura de poemas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Sociolingüística.	Identifico las características del discurso oral.	El discurso oral: oratoria.	Identificación de la estructura de un discurso y las normas de la oratoria.	Producción de textos orales y darlos a conocer a sus compañeros.	Manifiesta ante sus compañeros aspectos positivos o negativos de su presentación oral para mejorar el ejercicios de oratoria.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Pragmática	Aprendo todo lo referente a la comunicación.	La comunicación	Reconocimiento de las clases de comunicación y los elementos de cada acto comunicativo	Realización de varios ejercicios con diferentes actos comunicativos	Valora la comunicación como elemento fundamental de la convivencia humana.
--------------------------	------------	--	-----------------	--	---	--

Grado: sexto

Período: dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Asumir el texto narrativo como posibilitador del conocimiento y la imaginación

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Sintáctica.	Empleo conectores temporales (secuencia y simultaneidad) y adverbios para dar sentido a mis textos.	Conectores temporales y adverbios.	Identificación de los conectores temporales que se necesitan para darle coherencia a los textos propios y leídos y los adverbios.	Redacción de textos orales y escritos en los cuales emplea de manera adecuada los conectores temporales.	Asume la importancia de los conectores y los adverbios para mejorar su escritura.
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Identifico el sintagma nominal y sintagma verbal y sus complementos en las oraciones. Llevo a cabo	Estructura de la oración: sintagma nominal y sintagma verbal, y complementos del predicado.	Identificación de las partes y los elementos que componen los sintagmas nominales y verbales, y los complementos del predicado.	Análisis de oraciones y sus componentes sintagmáticos (nominal y verbal) y los complementos del predicado.	Aprende que los textos son una concatenación de oraciones bien cohesionadas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de los textos narrativos leídos y sobre la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Organizadores gráficos: mapa conceptual, cuadro sinóptico, esquemas mentales, mapa mental, infografías.	Identificación sobre los elementos que conforman cada uno de los organizadores gráficos.	Realización de organizadores gráficos a partir de cada uno de los textos vistos en clase.	Opina sobre los gráficos realizados por los integrantes del grupo.
Literatura.	Literaria. Poética.	Analizo las características de un texto narrativo	Los textos narrativos: La estructura, los elementos (narrador, personaje, espacio, tiempo, secuencia de acontecimientos).	Aprendizaje de las diferentes partes de un texto narrativo y las diferencias con las demás tipologías textuales.	Lectura y análisis de varios textos narrativos, de diferentes autores, épocas y países.	Valora los textos narrativos como proveedores de conocimientos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática	Caracterizo producciones no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, teatro, comics, cine, etc.) y producciones verbales como la literatura.	La comunicación verbal y no verbal.	Identificación de las características y los elementos que componen la comunicación verbal y no verbal.	Realización de varios ejercicios en que se muestre claramente la diferencia entre lo verbal y no verbal.	Asume la importancia de la comunicación sin menospreciar ningún medio.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Comprendo las funciones del lenguaje en actos comunicativos reales.	Las funciones del lenguaje.	Comprensión del lenguaje a partir de cada una de sus funciones.	Análisis de la función que desempeña el lenguaje en diversos actos comunicativos.	Valora las diversas funciones que ejerce el lenguaje en los actos comunicativos cotidianos.

**Grado: sexto****Período: tres****IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Construir textos expositivos como estrategia para socializar sus conocimientos.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Sintáctica.	Identifico las características del texto expositivo para posibilitar el mejoramiento de la transmisión de las ideas y conocimientos. Aprendo los conectores de causa/efecto, ejemplificación, generalización y comparación y los deícticos temporales.	El texto expositivo. Relaciones lógicas entre diferentes partes de un texto: conectores o palabras de enlace, signos de puntuación (cohesión) y los deícticos temporales.	Identificación de las partes y características del texto expositivo y diferenciación con los que ha aprendido. Identificación de los conectores de causa/efecto, ejemplificación, generalización y comparación y deícticos temporales en diversos contextos.	Exposición individual y grupal sobre temas de interés y presentarla ante el grupo. Realización de diferentes ejercicios que posibiliten el uso adecuado de dichos conectores.	Asimila las técnicas de la exposición con el fin de transmitir conocimiento a sus compañeros. Comprende la importancia del uso de conectores y otros mecanismos para darle cohesión y coherencia a los textos que produce.
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Analizo diversos tipos de textos para mejorar mi comprensión lectora, en todos los niveles de la lectura.	Tipología textual: Superestructura de diferentes tipos de textos.	Afianzamiento de la comprensión lectora teniendo en cuenta los componentes y estructuras textuales según su tipología.	Comprensión de lectura a partir de diferentes manifestaciones discursivas y contextos.	Entiende que leer es una forma de comprender más el mundo en el que vive.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Literatura.	Literaria. Poética.	Identifico expresiones, creencias y carácter histórico-cultural de diferentes regiones a través de las obras literarias .	El mito: elementos característicos y estructura textual. Tipos de mitos: cosmogónicos, teogónicos, morales, antropológicos, fundacionales, o que mitifican hechos reales. Simbolismo y carácter cultural e histórico. de los mitos.	Identificación del carácter histórico-cultural y simbólico de los mitos y sus diversas manifestaciones.	Producción de textos que den cuenta de las creencias o mitos urbanos de su entorno, empleando características propias de los textos narrativos.	Valora la importancia de leer textos provenientes de la tradición oral, para acceder al conocimiento cultural de los pueblos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática	Comprendo diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características e intenciones comunicativas.	La publicidad: elementos y características argumentativas. Fines persuasivos de los mensajes que emiten los medios de comunicación.	Identificación de los componentes de la publicidad y los mensajes que emiten los medios de comunicación.	Análisis de elementos constitutivos de textos publicitarios para identificar sus intenciones comunicativas e influencia en la sociedad.	Demuestra interés por comprender el mensaje que emiten los medios de comunicación, especialmente los textos publicitarios.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.	La bibliografía Citas textuales	Aprendizaje de las diferentes maneras en que se sintetiza y parafrasea la información de las fuentes consultadas.	Construcción de textos con temas de interés y consultados previamente, en diferentes fuentes.	Comprende la importancia de citar y referenciar fuentes para reconocer autorías y evitar el plagio.

**Grado: sexto****Período: cuatro****IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer las obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Producir textos con una intención argumentativa clara y crítica sobre un tema de la realidad circundante.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Sintáctica.	Identifico en los textos que leo los diversos tipos de oraciones y su finalidad comunicativa.	Tipos de oración Plan textual o de escritura.	Reconocimiento de los tipos de oraciones y sus finalidades comunicativas en diferentes textos. Implementación de un plan textual, jerarquizando la información obtenida de fuentes diversas.	Redacción de textos con finalidades comunicativas específicas, empleando diversos tipos de oraciones. Elaboración de un plan textual jerarquizando la información que se obtiene de fuentes diversas.	Interpreta de forma crítica los textos leídos a partir de la construcción coherente y cohesiva de las oraciones. Interpreta un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Comprendo la estructura, finalidad comunicativa y características del texto argumentativo.	Texto argumentativo: superestructura y características que lo diferencian de las otras clases de textos.	Precisión de estrategias que sirven a la argumentación en situaciones comunicativas coherentes y efectivas.	Producción de textos argumentativos a través de los cuales expresa sus posiciones críticas frente a diversos temas.	Expresa su posición crítica frente a diversos temas de la realidad circundante.
Literatura.	Literaria. Poética.	Distingo la tipología textual, estructura y características del	Género dramático: Elementos: escenario, acotación, tensión	Identificación de las características propias de un texto dramático	Elaboración de un guion para representar ante el grupo, siguiendo los	Disfruta de representaciones teatrales y valora su



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		género dramático.	dramática, escena, guion.	y lo diferencia de los demás textos.	parámetros estudiados.	sentido estético.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática	Identifico el impacto de los mensajes que emiten los medios de comunicación a partir de sus elementos y características.	Los medios masivos de comunicación: su historia y su evolución. El impacto en el desarrollo de los individuos y la sociedad.	Comprensión del impacto de los medios de comunicación en el desarrollo y devenir de los individuos y la sociedad.	Realización de exposiciones y talleres sobre los diferentes medios de comunicación.	Interpreta críticamente diversos mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Establezco relaciones de coherencia y cohesión en los textos que leo y produzco, a partir del uso de sinónimos, antónimos y otros mecanismos semánticos.	Sinónimos, antónimos y la polisemia.	Fortalecimiento de su vocabulario mediante la utilización adecuada de los sinónimos y antónimos.	Uso correcto de los sinónimos, antónimos y otros mecanismos semánticos en la comprensión y producción textual.	Enriquece su corpus léxico para mejorar su comprensión lectora y la producción textual.

Grado: SÉPTIMO

Período: UNO

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Reconocer las características y autores del género narrativo como la ciencia ficción y la literatura de viajes, los cuales facilitan la construcción del contexto cultural.



Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Pragmática.	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	El discurso oral – La Oratoria. Técnicas de expresión oral: entonación, vocalización, lectura oral, expresión corporal. Texto argumentativo: estructura, propósito e intención comunicativa.	Identificación de la estructura de un discurso y las normas de la oratoria.	Producción de textos orales y escritos, y presentación ante sus compañeros.	Manifiesta ante sus compañeros sus cualidades y gusto por la expresión oral y corporal.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Semántica	Entiendo la lengua en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Lenguaje denotativo y connotativo. Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, fática metalingüística. Relación entre texto y contexto. Conectores en textos literarios y otros tipos de textos.	Identificación de las diferentes funciones del lenguaje y su aplicación.	Análisis de las diferentes funciones del lenguaje en los textos que lee y produce.	Valora la lengua como un sistema de comunicación e identidad.
LITERATURA	Literaria.	Identifico y comparo	Estructura y	Elaboración de	Interpretación de las	Valora la grandeza e



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



	Enciclopédica	procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros.	elementos del género de ciencia ficción Y literatura de viajes (cuento y novela) Elementos narrativos: Personajes, espacio, tiempo de la narración (ambiental, cronológico, anacrónico, retrospección, prospección); y tipos de narrador (testigo, omnisciente, protagonista). Estructura de los textos narrativos.	hipótesis de lectura en textos narrativos de ciencia ficción, teniendo en cuenta los elementos que los componen.	conexiones que se establecen entre los elementos de la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido los textos.	importancia de la literatura como parte fundamental de nuestra identidad.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática. Literaria.	Establezco relaciones entre textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje.	Estructura y elementos de la leyenda urbana comparado con los relatos mitológicos.	Realización de lectura intertextual entre leyendas urbanas.	Interpretación y comparación de las diferentes leyendas urbanas con los mitos y leyendas rurales.	Valora la grandeza e importancia del mito y la leyenda como parte fundamental de nuestra identidad latinoamericana.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica.	Identifico elementos de la oración gramatical y aspectos ortográficos.	La oración: clases de predicado (verbal, nominal). La oración subordinada. Ortografía	Comprensión del concepto de predicado verbal, predicado nominal y oración subordinada.	Producción de oraciones subordinadas con predicados de tipo nominal y verbal.	Valora la funcionalidad de la lengua en eventos comunicativos cotidianos.



--	--	--	--	--	--	--

Grado: SÉPTIMO**Periodo: dos****IHS: 5**

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicarse a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Producir textos con intenciones comunicativa claras.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Pragmática. Literaria.	Identifico y comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que leo.	Tipología textual: Estructura y elementos de la narración autobiográfica. La noticia: estructura, características e intención comunicativa. Texto expositivo: Estructura, intención comunicativa. Mecanismos de coherencia, y cohesión (uso de conectores de finalidad, causa, consecuencia, comparación, adición, entre otros).	Identificación de las características y estructura de la narración autobiográfica. Comprensión de los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse. Identificación de elementos, temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.	Elaboración de un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica. Análisis de la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. Caracterización del texto en una tipología particular de acuerdo con la estructura interna y las características formales empleadas.	Aprecia algunas estrategias narrativas e informativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica.	Empleo de manera adecuada elementos sintácticos y gramaticales en los textos que produzco.	El adjetivo comparativo y superlativo. Estructura de oraciones y párrafos. Clasificación del verbo según su significado: transitivo, intransitivo, reflexivo, auxiliar y copulativo Ortografía: Signos de puntuación.	Reconocimiento del sentido que adquiere el adjetivo y el verbo en la producción y análisis de textos narrativos.	Creación de un texto de carácter narrativo, utilizando adecuadamente adjetivos y verbos.	Valora la importancia de las categorías gramaticales en la comprensión y producción de los diferentes tipos de textos.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Identifico y comparo procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros.	Literatura policíaca, fantástica y de terror: contexto, características, tipos, autores y obras.	Elaboración de hipótesis de interpretación de literatura policíaca, fantástica y de terror, teniendo en cuenta los elementos que los componen.	Interpretación de las conexiones que se establecen entre los elementos de la literatura y los contextos históricos, culturales y sociales en los que se han producido los textos.	Valora las producciones literarias como elementos que plasman el desarrollo de la humanidad.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática semántica Enciclopédica	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Estructura y elementos del texto científico Intertextualidad	Lectura y análisis del texto científico a partir de sus elementos y estructura.	Categorización de los textos que lee en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	Aborda textos de carácter científico con argumentación y posición crítica clara.
MEDIOS DE	Pragmática	Caracterizo diversas	Sistemas verbales y	Reconocimiento de las	Análisis crítico a partir de	Valora el graffiti como



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Enciclopédica	manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.	no verbales: El graffiti. Figuras retóricas (metonimias, hipérboles, antítesis, elipsis, entre otras) Uso de conectores en textos gráficos y escritos.	diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales y los mensajes que emiten.	la lectura de diferentes graffitis.	un medio de expresión y comunicación.
--	---------------	--	--	---	-------------------------------------	---------------------------------------

Grado: Séptimo

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos narrativos, dramáticos y líricos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Analizar diferentes tipologías textuales, reconociendo sus características y aportes en los actos de comunicación verbal y no verbal

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Interpreto y clasifico textos líricos.	Estructura y elementos de la lírica. Formas poéticas: - La elegía - La oda - La sátira Lenguaje figurado: anáfora, retruécano,	Reconocimiento del concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje. Comprensión de las expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación	Producción de poemas mediante el uso de figuras literarias. Uso de expresiones literarias en situaciones comunicativas diversas.	Valora las producciones líricas como elementos fundamentales para el desarrollo de la literatura.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			hipérbaton, asíndeton, polisíndeton, etc. Lenguaje denotativo y connotativo.	cotidiana.		
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Sintáctica.	Identifico en el texto aspectos gramaticales.	Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas, etc.	Identificación de las diferentes conjunciones que se emplean en un texto.	Uso de conjunciones según el tipo de oración y la intención comunicativa.	Valora la funcionalidad de las categorías gramaticales en la comprensión y producción de textos literarios.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática.	Interpreto la información difundida en los medios de comunicación masiva y adopto una postura crítica frente a la misma. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.	El impacto de los medios de comunicación en el público. Textos de la vida cotidiana. Infografías: intención, lenguaje características, códigos verbales y no verbales.	Comprensión de la información emitida por los medios de comunicación masiva. Elaboración hipótesis de lectura a partir de la lectura de diferentes infografías.	Clasificación de la información que circula en los medios de comunicación. Producción de textos infográficos para dar a conocer temas de actualidad o interés.	Elabora críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público. Valora las infografías como medios de expresión y comunicación.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica	Tengo en cuenta	La opinión y el	Interpretación del	Producción de discursos	Asume una posición



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



	Pragmática	reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto argumentativo.	texto argumentativo: Intención comunicativa, estructura (introducción, planteamiento de una posición, argumentos y conclusión).	texto argumentativo a partir de sus elementos y estructura.	argumentativos orales y escritos con un objetivo determinado en contextos sociales y escolares.	crítica frente a los planteamientos discursivos de sus compañeros.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Semántica Pragmática.	Reviso información de diferentes fuentes bibliográficas, la utilizo y referencio en los textos que produzco.	Rastreo bibliográfico y fuentes de consulta. Citación y referenciación bibliográfica.	Revisión de la información que proveen diferentes fuentes bibliográficas y la emplea para fundamentar sus producciones textuales.	Redacción de textos a partir de información que selecciona de diversas fuentes, realizando la citación y referenciación bibliográfica respectiva.	Reconoce los derechos de autor y la importancia de citar y referenciar las fuentes que consulta.

Grado: SÉPTIMO

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos narrativos, dramáticos y líricos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica. Semántica	Prozco textos escritos que respondan a	Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos	Identificación de los deícticos temporales y otros componentes	Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de	Valora los aportes de la gramática, la semántica y



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de redacción, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales	temporales Jerarquización de la información	formales, como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto.	comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.	mecanismos de cohesión en la producción textual.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Interpreto y comparo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Género literario: Género dramático (Subgéneros: Drama, comedia, tragicomedia). Monólogo y diálogo.	Diferenciación de los géneros teatrales y las técnicas discursivas que emplean.	Elaboración de textos que cumplan con las características de un guion teatral y un monólogo.	Percibe las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales a través de los géneros literarios.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Formulo hipótesis de lectura, sobre las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y contexto.	Definición y características del realismo.	Reconocimiento de la estructura y características de la literatura realista.	Comparación de diferentes géneros literarios pertenecientes a la literatura realista.	Sustenta obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Sintáctica. Semántica	Identifico en el texto aspectos sintácticos y semánticos.	Campo léxico y campo semántico. Prefijos y sufijos.	Diferenciación de campos semánticos entre si.	Jerarquización de la información textual, considerando el campo léxico y el campo semántico.	Reconoce la importancia de la semántica en la comprensión lectora.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica	Comprendo los aspectos formales y conceptuales del texto, como características del sujeto y del predicado, además de la forma en que se relaciona cada oración.	Complementos de la oración. Complementos verbales: El complemento directo, indirecto, circunstancial y agente. Voz activa y voz pasiva.	Identificación de complementos en las oraciones.	Determinación de las condiciones que identifican a un complemento en una oración.	Valora la importancia de la funcionalidad de la lengua.
--------------------	------------	---	---	--	---	---

Grado: Octavo

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

Objetivo del período: Evidenciar capacidad reflexiva en la producción de textos argumentativos a partir de la comprensión de diferentes problemáticas sociales y culturales.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica. Semántica Lingüística	Utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Tengo en cuenta	Tipología textual: Texto argumentativo: Características, estructura (silueta) y componentes (Tesis, argumentos). Clases de argumentos. La reseña crítica y el	Comparación de estrategias descriptivas y explicativas para argumentar las ideas, respetando las normas básicas de la comunicación. Comprensión y	Sustentación de estrategias descriptivas y explicativas en la argumentación de ideas, respetando las normas básicas de la comunicación. Elaboración de un texto,	Valora las normas básicas de la comunicación y el uso de estrategias descriptivas y explicativas en la argumentación de ideas. Transforma el sentido



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	ensayo.	análisis del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.	atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce, empleando estrategias discursivas diversas.
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Literaria. Enciclopédica	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto argumentativo. Caracterizo y utilizo las técnicas de estudio: Mapas mentales y conceptuales, esquemas, el	Coherencia y mecanismos de cohesión (Conectores, signos de puntuación, marcadores textuales). Técnicas de estudio: Mapas mentales y conceptuales, esquemas, el resumen.	Asimilación de mecanismos de cohesión y coherencia necesarios para la comprensión y producción de textos argumentativos. Comparación de técnicas de estudio aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos y textos escritos.	Uso de mecanismos de cohesión, coherencia, y pertinencia, necesarios para la comprensión y producción de textos argumentativos. Implementación de técnicas de estudio a partir de la interpretación de elementos iconográficos y textos escritos.	Asume la creación de textos argumentativos, a partir de diversos mecanismos de cohesión y coherencia. Valora el uso de técnicas de estudio como estrategia de estudio e interpretación textual.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Reconozco las características de los movimientos literarios propuestos para su análisis.	Literatura precolombina y de la conquista en Colombia (mitos cosmogónicos): Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores	Comprensión de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos.	Comparación y validación de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos.	Profundiza su conocimiento sobre creencias y valores socioculturales a partir de la literatura.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			representativos. La función del título.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Sociolingüística Pragmática	Caracterizo las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras	Lenguaje no verbal: El signo, el símbolo y el texto icónico. Manifestaciones artísticas (música, pintura, graffitis, tatuajes, esculturas, entre otras)	Explicación del lenguaje no verbal en manifestaciones artísticas (música, pintura, graffitis, tatuajes, esculturas, entre otras)	Interpretación del mensaje presente en las manifestaciones artísticas (música, pintura, graffitis, tatuajes, esculturas, entre otras) del lenguaje no verbal	Crea mensajes no verbales, empleando manifestaciones artísticas como la música, la pintura, los graffitis, entre otras.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comunicativa	Con mi propia enciclopedia cultural utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de otros.	La oratoria. Técnicas de expresión oral: entonación, vocalización, lectura oral, expresión corporal.	Planteamiento de los argumentos y el reconocimiento de los interlocutores y sus posiciones críticas.	Sustentación oral de posiciones crítica y argumentos a través del reconocimiento de los interlocutores.	Respeto las posiciones opuestas a su forma de pensar y propone argumentos para debatir.

Grado: Octavo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

Objetivo del período: Seleccionar críticamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para emplearla en su producción textual.



Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Lingüística Comunicativa y	Utilizo un texto expositivo para la presentación de mis ideas, pensamientos y un texto científico para dar cuenta de los saberes, de acuerdo con sus características y la intención que persigo al producir el texto.	Tipología textual: Características, estructura, intención comunicativa, estrategias del texto expositivo y el texto Científico.	Comprensión de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la creación de textos expositivos y científicos, teniendo en cuenta los sentidos.	Comparación y validación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en textos expositivos teniendo en cuenta los sentidos.	Mejora textos explicativos, teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, los sentidos.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL E	Semántica gramatical y	Caracterizo y utilizo las categorías gramaticales en mis producciones textuales. Tengo en cuenta la composición sintáctica y semántica de las oraciones.	Accidentes gramaticales del verbo: Número, género, tiempo y modo. Voz activa y pasiva. Composición sintáctica y semántica de las oraciones simples. Oraciones transitivas, intransitivas, impersonales.	Identificación de los accidentes gramaticales del verbo y de la función que cumplen la voz activa y la voz pasiva en el texto. Comprensión y análisis de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de una oración .	Comparación de los accidentes gramaticales del verbo: Número, género, tiempo y modo; y de la función que cumplen la voz activa y la voz pasiva en el texto. Comparación y análisis de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de una oración.	Emplea de manera correcta los accidentes gramaticales del verbo y las voces activa y pasiva en sus producciones. Produce oraciones teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



LITERATURA	Literaria	Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis.	Género Narrativo: características, estructura narrativa, elementos constitutivos (Novela y Crónica). Literatura de la Colonia y el Romanticismo en Colombia (Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores).	Comprensión de las características del género narrativo. Comprensión de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos.	Sustentación y comparación de las características de los géneros literarios. Comparación y validación de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos.	Crea y transforma textos teniendo en cuenta las características de los géneros literarios Profundiza en las características de los movimientos literarios propuestos y en autores representativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Sociolingüística	Reconozco la información emitida por los medios de comunicación masiva y las redes sociales	Medios de comunicación masiva y redes sociales.	Explicación y contextualización de la información proveniente de los medios de comunicación masiva.	Sustentación y comparación de la información proveniente de los medios de comunicación.	Contextualiza la información proveniente de los medios de comunicación masiva
ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	Pragmática	Reviso información de diferentes fuentes bibliográficas, la utilizo y referencio en los textos que produzco.	Criterios para buscar, seleccionar y jerarquizar información de los diferentes medios de comunicación.	Revisión de la información que proveen diferentes fuentes y la emplea para fundamentar sus producciones textuales.	Redacción de textos a partir de información que selecciona de diversas fuentes, realizando la citación y referenciación bibliográfica respectiva.	Asume posición crítica frente a la búsqueda, selección y jerarquización de la información consultada.

**Grado: OCTAVO****Período: Tres****IHS: 5**

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

Objetivo del período: Producir textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la intención comunicativa para transmitir información de forma eficaz.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Enciclopédica Literaria	Identifico la función de las figuras literarias como recurso estilístico del lenguaje	Figuras literarias (Metáfora, símil, hipérbole, retruécano, epíteto, asíndeton, polisíndeton, ironía, sinestesia e hipérbaton).	Comprensión de la función de las figuras literarias para expresar sentidos y sentimientos.	Creación y transformación de textos, utilizando figuras literarias para expresar sentidos y sentimientos.	Valora el uso de figuras literarias como herramientas para expresar sentidos y sentimientos.
LITERATURA	Literaria	Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis.	Género lírico. Análisis fono-semántico de poemas. Literatura del realismo y modernismo en Colombia y Latinoamérica. Manifestaciones, contexto sociocultural, características, autores y obras representativas.	Caracterización de las manifestaciones del género lírico. Comprensión de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos.	Recreación de diversas expresiones líricas, a partir de sus características. Análisis de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos a partir de las obras leídas.	Aprueba la importancia de las manifestaciones líricas. Valora la evolución literaria de Colombia y Latinoamérica.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Lingüística comunicativa y</p>	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos requeridos.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>Plan textual: Etapas para la escritura de textos coherentes y cohesivos.</p> <p>Composición sintáctica de las oraciones compuestas: coordinación, yuxtaposición y subordinación.</p>	<p>Asimilación del diseño de un plan textual para expresar sentimientos, y teniendo en cuenta figuras literarias.</p> <p>Comprensión de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>Producción escrita a partir del diseño de un plan textual para expresar sentimientos, y teniendo en cuenta figuras literarias.</p> <p>Aplicación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de un texto.</p>	<p>Comprende la importancia de aplicar un plan textual a sus producciones.</p> <p>Reconoce la importancia de establecer diferencias entre las distintas oraciones compuestas.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Sociolingüística</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes géneros periodísticos en los textos propuestos para su análisis</p>	<p>Texto publicitario. Géneros periodísticos de opinión: editorial, columna, crítica y artículo de opinión.</p>	<p>Asimilación de las características del texto publicitario y los géneros periodísticos, utilizando la hipótesis como herramienta para descubrir la estructura.</p>	<p>Creación y transformación de textos publicitarios y periodísticos a partir de las características y estructura propias.</p>	<p>Asume posición crítica frente a la información que transmiten la publicidad y los diversos medios periodísticos.</p>

**Grado: OCTAVO****Período: Cuatro****IHS:5**

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

Objetivo del período: Asumir una posición crítica para argumentar puntos de vista en diferentes actos comunicativos.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Lingüística Comunicativa	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas en mis producciones textuales.	Tipología textual: Texto descriptivo. La biografía y la autobiografía. La entrevista. Palabras de dudosa ortografía	Caracterización de estrategias descriptivas y explicativas, propicias para la producción textual.	Utilización de estrategias descriptivas y explicativas en las producciones textuales.	Manifiesta interés por emplear estrategias descriptivas y expositivas en sus producciones textuales.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Semántica	Comprendo el sentido que adquieren las palabras en las producciones textuales y su contexto.	Campos semánticos, connotación y denotación.	Identificación del sentido que adquieren las palabras en las producciones textuales y su contexto.	Uso denotativo y connotativo de diversos términos en sus producciones orales y escritas, para dar sentido contextual.	Valora la importancia de reconocer las significaciones de las palabras según el contexto.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Leo diferentes textos del género dramático.	Género Dramático: tragedia, comedia, drama, tragicomedia. Géneros menores: Monólogo, diálogo, milagro, misterio,	Comprensión de los usos y características de los subgéneros dramáticos.	Comparación de los subgéneros dramáticos.	Recrea obras que dan cuenta de los subgéneros dramáticos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		Reconozco las características de los movimientos literarios propuestos para su análisis.	paso, entremés, sainete, farsa. Literatura de la vanguardia y contemporánea en Colombia y Latinoamérica: Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores representativos.	Caracterización de los movimientos literarios propuestos y su representación social.	Análisis de obras literarias propuestas a partir de la caracterización de la vanguardia y los movimientos contemporáneos.	Estima la función social y artística de los movimientos de vanguardia y contemporáneos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Identifico los rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje.	Funciones y uso de la lengua: Situación comunicativa. La enunciación, regionalismos, expresiones idiomáticas y analogías.	Comprensión de los elementos sociales, culturales e ideológicos inmersos en el lenguaje.	Validación y apropiación de los elementos sociales, culturales e ideológicos inmersos en el lenguaje.	Manifiesta interés por los elementos sociales, culturales e ideológicos inmersos en el lenguaje.

**Grado: Noveno****Período: Uno****IHS: 5****Meta por grado:** Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.**Objetivo del período:** Argumentar de manera sólida sus posiciones frente a los diversos textos que lee.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Sintáctica. Semántica	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Tipología textual (Texto argumentativo: estructura,) Cohesión y coherencia. Conectores deícticos y concordancia.	Reconocimiento de las características de cada tipología textual según la función y la estructura.	Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en la expresión oral y escrita.	Involucra en sus producciones orales y escritas los aprendizajes obtenidos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Literaria. Enciclopédica	Analizo los aspectos textuales y conceptuales de cada uno de los textos.	Organizadores gráficos: diagramas, mapas mentales y conceptuales.	Apropiación de técnicas de estudio aplicadas a la interpretación de textos orales, escritos e iconográficos.	Implementación de técnicas de estudio para la interpretación de textos orales, escritos e iconográficos.	Reconoce la importancia de emplear organizadores gráficos en sus procesos de interpretación lectora.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis.	La obra narrativa: El cuento histórico, la crónica epistolar e histórica. Recursos de organización temporal.	Asimilación de las características del género narrativo.	Comparación de los diversos géneros narrativos a partir de sus características específicas.	Crea y transforma textos teniendo en cuenta las características de los géneros literarios.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			Literatura Latinoamericana Precolombina, Conquista y la Colonia.	Ilustración de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica.	Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América.	Valora los aspectos fundamentales de la literatura latinoamericana.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática Sociolingüística	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Texto verbal y no verbal (el comic y la caricatura), la iconografía y la infografía.	Interpretación de textos que incluyen comunicación verbal y no verbal.	Análisis de la implicación social que ejercen actos comunicativos verbales y no verbales.	Reflexiona en forma crítica sobre los actos comunicativos sociales.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Técnicas de expresión oral: El ensayo La oratoria	Elaboración de discursos orales y escritos que dan cuenta de las experiencias cotidianas en diferentes eventos.	Exposición oral de la posición crítica y los argumentos que la sustentan, sobre temas de interés.	Respeto la intervención y posición crítica de sus interlocutores mediante procesos de comunicación cotidianos.

Grado: Noveno

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Analizar en obras literarias la estructura y características de diferentes tipos de texto

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica.	Produzco textos escritos que	Género Narrativo (Novela, cuento,	Reconocimiento de las estructuras	Implementación de estructuras oracionales	Valora las estrategias que garantizan la



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



	Semántica	evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de diversas estrategias discursivas.	fábula, mitos, leyenda). Análisis literario: estructura narrativa, tema, características del contexto, espacio, personajes, tiempo, voz. La oración simple (estructura sintáctica y semántica).	oracionales que posibilitan la producción de diversas manifestaciones de los textos narrativos.	que posibilitan la producción de diversas manifestaciones de los textos narrativos.	precisión del lenguaje en la comunicación.
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Sociolingüística. Pragmática	Infiero el sentido local y global de los textos que leo, relacionándolos con el contexto de producción, y reconozco rasgos sociales, culturales, ideológicos y científicos.	Connotación y denotación. Etimología: raíces grecolatinas e historia de las palabras.	Interpretación de los procesos semánticos de la lengua y los factores socio-culturales que se activan.	Análisis de los factores socio-culturales, ideológicos y científicos que se presentan en las producciones textuales	Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes manifestaciones del lenguaje.
LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Reconozco las características de los movimientos literarios propuestos para su análisis.	El barroco, el neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo latinoamericano (características del contexto).	Comprensión de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica.	Ilustración de los aspectos y características de los movimientos literarios en América.	Aprecia las manifestaciones fundamentales de la literatura latinoamericana.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



ÉTICA DE COMUNICACIÓN	LA	Sociolingüística Pragmática	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos requeridos.	Expresión oral: Entrevista y debate	Identificación de las técnicas de exposición oral que buscan la precisión del lenguaje en la comunicación.	Elaboración de discursos y diálogos que dan cuenta de las experiencias cotidianas en diferentes eventos.	Juzga con respeto la información que recibe de sus interlocutores.
-----------------------	----	--------------------------------	---	--	--	--	--

Grado: Noveno

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Producir textos orales y escritos que den cuenta de la capacidad de análisis e interpretación del estudiante.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Sintáctica. Semántica	Elaboro un artículo de opinión, atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	El artículo de opinión.	Comprensión y análisis del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.	Elaboración de un texto, atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	Muestra interés en la presentación de sus producciones escritas siguiendo las pautas de análisis propuestas.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Literaria. Enciclopédica	Tengo en cuenta la composición sintáctica y semántica de las oraciones para asimilar el sentido de los textos.	La oración compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada; clases de subordinación.	Comprensión de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas presentes en la redacción de una oración.	Producción de textos a partir de la estructura de oraciones compuestas y de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias.	Demuestra interés por construir sus producciones orales y escritas a partir de la correcta estructura oracional.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



LITERATURA	Literaria. Enciclopédica	Reconozco las características de los movimientos literarios propuestos para su análisis.	Literatura latinoamericana: Modernismo y vanguardias. Las figuras literarias.	Ilustración de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica.	Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América	Profundiza en los aspectos fundamentales de la literatura latinoamericana.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática. Semántica	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: difusión de la información, cobertura, audiencia, entre otros aspectos.	Medios de comunicación: Televisión y el programa de radio.	Reconocimiento de los medios masivos de comunicación y la intención de los mensajes transmitidos.	Clasificación de los medios masivos de comunicación según el propósito transmitido.	Juzga los medios de comunicación y transmisión de los mensajes de acuerdo con el contexto de difusión.

Grado: Noveno

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Aplicar crítica y selectivamente la información que circula en los medios de comunicación masiva y compararlo con la que procede de otras fuentes

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Semántica	Tengo en cuenta la composición sintáctica y semántica para la producción de textos.	Campo semántico (sinonimia, antonimia). Ortografía : la tilde diacrítica en	Comprensión de textos teniendo en cuenta las relaciones de coherencia y cohesión que se activan a partir de	Producción de textos a partir de las relaciones de coherencia y cohesión que se activan mediante los procesos semánticos.	Considera importante dar sentido lógico a sus textos mediante el uso adecuado de mecanismos de cohesión.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			diptongos y en hiatos	procesos semánticos.		
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comunicativa Pragmática Enciclopédica	Utilizo un texto expositivo para la presentación de mis ideas y pensamientos para dar cuenta de los saberes, de acuerdo con sus características y la intención.	El texto expositivo: (estrategias discursivas). Valoración de fuentes de consulta.	Creación de textos expositivos aplicando las propiedades de cohesión y coherencia en expresión oral y escrita	Comparación y validación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en textos expositivos teniendo en cuenta los sentidos.	Mejora textos explicativos, teniendo en cuenta las propiedades de cohesión y coherencia.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Sistemas simbólicos: Lenguaje digital	Identificación de los rasgos culturales y sociales del lenguaje verbal y no verbal a través de manifestaciones literarias.	Producción de textos utilizando diversos sistemas simbólicos.	Aprueba las manifestaciones no verbales como insumo cultural y de desarrollo social.
LITERATURA	Literaria	Reconozco las características de los movimientos y géneros literarios propuestos para su análisis.	Dramática (el teatro, el guion cinematográfico, la obra literaria adaptada al cine). Literatura Latinoamericana: Renovadores, Boom, realismo mágico y contemporánea.	Caracterización de las manifestaciones del lenguaje que dan cuenta del momento histórico. Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América.	Demostración de las características de la literatura latinoamericana en la producción textual. Ilustración de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica.	Recrea con propiedad las manifestaciones del lenguaje que dan cuenta del momento histórico. Aprueba las manifestaciones fundamentales de la literatura latinoamericana.



Grado: Décimo

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Producir diversos tipos de textos orales y escritos, teniendo en cuenta la progresión temática, coherencia, cohesión, manejo de voz, tono, estilo y posición crítica frente a temas sociales, culturales, políticos y científicos.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Semántica	Produzco textos atendiendo a la intención, situación comunicativa, y al sentido global del texto.	El texto: coherencia, cohesión, progresión temática) Tipologías textuales: informativo, expositivo, instructivo, narrativo, argumentativo. (Intención comunicativa, características, manifestaciones en un cuadro comparativo) Usos de la lengua, según el contexto (Niveles de la lengua) Ortografía	Reconocimiento de la intención comunicativa y sentido global del texto.	Elaboración de textos atendiendo a la intención, situación comunicativa, y al sentido global del texto.	Imprime intención comunicativa y sentido global a sus producciones textuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta	Categorías para el análisis de la comprensión de lectura.	Identificación de esquemas de interpretación,	Diseño de esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto,	Valora esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	(Niveles Literal, inferencial y crítico. Figuras literarias Categorías gramaticales	teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	tema, interlocutor e intención comunicativa	tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa
LITERATURA	Literaria	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Literatura universal: Edad media y Renacimiento. Tradicón oral	Reconocimiento de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Clasificación de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Valora textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Sociolingüística	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	El texto argumentativo: estrategias discursivas (narrativas, descriptivas, explicativas y analógicas.) El artículo de opinión.	Reconocimiento de los significados de los textos y los contextos sociales, culturales y políticos.	Relación de los significados de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos.	Critica la relación entre textos y contextos sociales, culturales y políticos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Oratoria: manejo de voz, tono, estilo, expresión corporal. Raíces griegas y latinas (prefijos y sufijos).	Reconocimiento del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Valora el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas

**Grado: Décimo****Período: Dos****IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Comprender el discurso literario como fenómeno comunicativo, estético, fuente de creación y expresión de la realidad histórica, social y cultural.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Párrafo y texto: coherencia y cohesión (mecanismos de cohesión) El reportaje y la anécdota Ortografía	Caracterización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.	Utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.	Evalúa la utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Géneros y subgéneros literarios: narrativo, dramático, lírico. Figuras literarias Texto narrativo: novela picaresca. La sátira, farsa, ironía, sarcasmo, humor negro, parodia.	Comparación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Análisis crítico de las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Valora las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
LITERATURA	Literaria	Identifico en obras de	Literatura universal:	Reconocimiento de las	Interpretación de obras de	Valora diversas obras



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Barroco, Realismo, Ilustración. Origen, contexto, características del teatro.	características de algunas obras literarias, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia.	la literatura española, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia.	de la literatura española, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Enciclopédica	Identifico, caracterizo y valoro diferentes expresiones de comunicación no verbal teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales del mundo contemporáneo.	La imagen como texto (graffitis, símbolos, caligramas, publicidad, canciones, cine y caricatura). Elementos no verbales del teatro (escenografía, gestos, vestuarios, expresión corporal, música, ruidos, silencios, voces).	Caracterización de distintos elementos del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta características propias de algunos grupos sociales, étnicos y culturales.	Producción de textos que implementan distintos elementos del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta características propias de algunos grupos sociales, étnicos y culturales.	Valora los elementos del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta características propias de algunos grupos sociales, étnicos y culturales.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Expreso respeto por el pensamiento y la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.	Técnicas discursivas del teatro: diálogo, monólogo, soliloquio, coro, aparte, acotaciones.	Reconocimiento de la diversidad de pensamiento y socio-cultural del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.	Implementación de estrategias discursivas del teatro que dan cuenta de la diversidad de pensamiento y socio-cultural del mundo contemporáneo.	Respeto la diversidad de pensamiento y socio-cultural del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.

**Grado: Décimo****Período: Tres****IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Asumir una posición crítica y autónoma frente a los mensajes emitidos por las diversas fuentes y tipos de información reconociendo ideologías que subyacen en el discurso.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Semántica.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Producción textual: mecanismos de cohesión (anáforas y catáforas, deícticos) Composición y planes de escritura (Discurso político) Organización gráfica de ideas. (esquemas, infografías, mapas) Ortografía	Asimilación de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Inclusión de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Asume los procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E Pragmática.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Género lírico: Poesía lírica, narrativa y culta. (poema, oda, elegía, romance, soneto). Poesía española.	Identificación de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, y los sentidos denotativos y connotativos en los textos que lee.	Uso de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, y los sentidos denotativos y connotativos en los textos que produce.	Valora en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, y los sentidos denotativos y connotativos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			Recursos formales (rima, repeticiones, licencias). Figuras literarias.			
			Funciones y fenómenos semánticos.			
LITERATURA	Literaria	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, épocas, escuelas, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura universal: Romanticismo, Gen 98, Modernismo.	Identificación del lenguaje, las características formales, épocas, escuelas, géneros y autores, en obras de la literatura universal.	Análisis del lenguaje, las características formales, épocas, escuelas, géneros y autores, en obras de la literatura universal.	Argumenta la diferencia entre textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Enciclopédica.	Relaciono las crónicas periodísticas con los parlamentos de los medios televisivos y elaboro un paralelo entre ambos textos.	Géneros periodísticos y medios de comunicación en un mundo globalizado (ideologías del discurso).	Identificación de las diferencias establecidas entre las crónicas periodísticas, los parlamentos de los medios televisivos y otros textos.	Elaboración de un paralelo entre las crónicas periodísticas, los parlamentos de los medios televisivos y otros textos.	Asume actitud crítica frente a la información que emiten parlamentos televisivos, las crónicas periodísticas, y otros textos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Fuentes de información: Criterios de selección y validez de información. Referencia y citación	Identificación de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Análisis de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			bibliográfica. (APA).			
--	--	--	-----------------------	--	--	--

Grado: Décimo

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual, Gramatical Sintáctica.	Produzco e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Texto argumentativo: El ensayo literario	Reconocimiento de las características y estructura propias de los textos argumentativos.	Producción oral y escrita de textos en los cuales da a conocer su posición crítica y argumentativa sobre diversos temas.	Emite juicios de valoración de los textos que lee, con actitud crítica y capacidad argumentativa.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica.	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información.	Pensamiento crítico: texto argumentativo, diversidad de criterios e ideologías.	Comprensión de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los textos que emiten medios de comunicación.	Análisis de la incidencia de elementos ideológicos que subyacen en los textos que emiten los medios de comunicación y su incidencia en la sociedad actual.	Cuestiona la incidencia social de los elementos ideológicos que subyacen en textos que emiten los medios de comunicación.
LITERATURA	Literaria	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su	Literatura universal: Gen 27, Vanguardias y Contemporánea.	Identificación de textos literarios de diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.	Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, utilizando recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Asume una posición crítica frente a las obras de la literatura universal.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Pragmática	interpretación. Comprendo el valor del lenguaje no verbal en los procesos de construcción del conocimiento.	Lenguaje verbal y no verbal: signos y símbolos en el cómic y la infografía.	Reconocimiento del valor del lenguaje no verbal en los procesos de construcción del conocimiento.	Uso del lenguaje no verbal en la producción de mensajes y construcción del conocimiento.	Comprende que el lenguaje no verbal le facilita la construcción del conocimiento.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Asumo una posición crítica durante situaciones comunicativas, a través de argumentos sólidos y elementos ideológicos.	Producción oral (debate, mesa redonda, seminarios).	Identificación de las posiciones críticas, argumentos sólidos e ideologías de otros interlocutores en situaciones comunicativas.	Participación en situaciones comunicativas, a través de argumentos sólidos y elementos ideológicos.	Confronta las posiciones críticas de otros interlocutores durante situaciones comunicativas, a través de argumentos sólidos.

Grado: Undécimo

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Aplicar los conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos en la comprensión, análisis y elaboración de textos, planificando la composición y corrección de las propias producciones.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Pragmática Textual	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en medios	El texto argumentativo: La reseña crítica. El ensayo Tipología textual: el ensayo científico con sus características y	Caracterización de diferentes tipos de textos argumentativos.	Redacción de diferentes tipos de texto argumentativos.	Valora los diferentes puntos de vista de acuerdo con el contexto.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		de comunicación, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	estructura. Mecanismos de cohesión: hiponimia, hiperonimia y marcadores textuales. Referentes contextuales: deícticos y enclíticos.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	Pragmática	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Lectura crítica Organizadores gráficos: El mapa conceptual.	Análisis del sentido global y la intención comunicativa en diferentes tipos de textos y sus características particulares.	Planteamiento de inferencias e hipótesis sobre el sentido global y la intención comunicativa en diferentes tipos de texto.	Reflexiona de manera crítica frente a los diferentes usos del lenguaje.
LITERATURA	Literaria	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Literatura griega y romana (la epopeya y sus características, el mito, la épica griega y romana). El teatro: La tragedia griega (Esquilo, Sófocles y Eurípides).	Comprensión de los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales.	Creación de diferentes representaciones textuales de acuerdo con la intención del texto.	Valora las obras literarias a partir de su lectura.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO	Enciclopédica	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han	La publicidad y el lenguaje publicitario.	Identificación de la función social que cumplen los textos en diferentes medios.	Producción de textos publicitarios con un carácter social y contextual.	Reconoce la función social que deben cumplir los textos en diferentes contextos.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		producido.				
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	El discurso oral – La Oratoria. Ortografía	Identificación de las características del discurso oral.	Utilización de las diferentes formas de la comunicación oral en un contexto real.	Comparte sus ideas de manera oral.

Grado: Undécimo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Evidenciar diferentes niveles, usos de lengua y control discursivo en sus producciones textuales teniendo en cuenta el contexto comunicativo.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Enciclopédica Textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor, sobre	Plan escritural. Texto argumentativo: Crítica de cine. (El autocontrol y la corrección lingüística). Estrategias descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas. Tipos de lenguaje: culto, vulgar, popular, estándar, técnico,	Caracterización de los diferentes tipos de textos argumentativos.	Producción de textos argumentativos orales y escritos, implementando diversas estrategias.	Argumenta con precisión su punto de vista en situaciones concretas a través de diferentes estrategias.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		temas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.	científico, jerga y parlache			
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Elaboración de hipótesis. Raíces grecolatinas: identificación de los prefijos y los sufijos, y la función que tienen en un contexto.	Identificación de los prefijos y los sufijos, y la función que tienen en un contexto.	Elaboración del significado de las palabras teniendo en cuenta su formación etimológica.	Reconoce la importancia de las raíces grecolatinas en la formación del significado de las palabras.
LITERATURA	Literaria	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura universal: El medioevo, el barroco, el renacimiento y la ilustración.	Reconocimiento de características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y la Ilustración.	Análisis de diversas características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y las Vanguardias.	Valora las diversas manifestaciones literarias.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Enciclopédica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Cambios en las formas de uso de la lengua y en la estructura de los textos a partir de las posibilidades que ofrece el Internet (sitios, archivos, wikies, blogs, plataforma, hipervínculo, etc.).	Reconocimiento de las nuevas formas de comunicación desarrolladas a partir del auge de las tecnologías de la información.	Comprensión del uso de la lengua escrita en las redes sociales e internet.	Determina las formas adecuadas de uso de la lengua escrita en las redes sociales e internet.
ÉTICA DE LA	Sociolingüística.	Identifico, caracterizo	Las responsabilidades	Reconocimiento de las	Análisis crítico de las	Valoración de la ética



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



COMUNICACIÓN		y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales del mundo contemporáneo.	éticas y ciudadanas en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación. Ortografía	responsabilidades éticas en el uso de las nuevas tecnologías.	creencias sociales que representan los mensajes emitidos por la publicidad y la tecnología.	contemplada en el uso adecuado de las nuevas tecnologías de la comunicación.
--------------	--	--	---	---	---	--

Grado: Undécimo

Período: Tres

IHS: 3-4

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Caracterizar aspectos puntuales de diferentes obras literarias.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Enciclopédica Textual. Gramatical.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Tipología textual: el texto científico (características, estructura, intención). El rigor en las publicaciones científicas: El párrafo: funciones y tipologías.	Identificación de la efectividad de una determinada estructura textual.	Elaboración de textos científicos según las características y estructuras propias.	Reconoce la importancia del uso de elementos formales en las diferentes producciones textuales.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	Pragmática.	Comprendo diferentes tipos textos, teniendo en cuenta elementos gramaticales, de	Gramática: reconocimiento y utilización de las distintas categorías	Discernimiento de diferentes elementos gramaticales que determinan la	Comprensión de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta elementos gramaticales, de	Reconoce la importancia de usar adecuadamente diferentes elementos



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		coherencia y cohesión.	gramaticales. Coherencia y cohesión textual : conectores Infografías	comprensión e interpretación textual.	coherencia y cohesión.	en las producciones textuales
LITERATURA	Literaria	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura universal: el realismo, el naturalismo, el simbolismo y el romanticismo, a través de la novela. Género lírico. Figuras literarias: lenguaje figurado.	Comprensión de los elementos que caracterizan los movimientos literarios de diferentes épocas.	Análisis de obras universales teniendo en cuenta las características de las diferentes épocas.	Aprecia la importancia de los cánones que enmarcan la literatura de determinadas épocas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática.	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos Intencionados.	Códigos verbales y no verbales: signos y símbolos en la moda, la música.	Comprensión de los elementos del lenguaje verbal y no verbal para la emisión de mensajes culturales.	Interpretación de los diferentes mensajes emitidos a través de códigos verbales y no verbales	Asume con responsabilidad y dedicación la lectura y análisis de diversos textos.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Medios de comunicación y poder. Técnicas grupales. Ortografía	Afianzamiento de una posición crítica frente a la información emitida por los medios de comunicación.	Análisis crítico frente a los mensajes emitidos en diferentes medios de comunicación.	Reconoce los aportes que diversas áreas y culturas han hecho a la comunicación.



Grado: Undécimo

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Valorar los diversos tipos de información y las opiniones personales, utilizando autónoma y críticamente las tecnologías de la información y comunicación.

Ejes Temáticos	Estándares	Competencias Específicas	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Pragmática	Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Elementos conjuntivos: conectores en contexto La coherencia en el discurso. Ortografía. Caracterización de un Registro de experiencia y forma de presentación.	Identificación del propósito comunicativo de un texto.	Utilización adecuada de elementos de coherencia y cohesión en la producción textual según el propósito comunicativo.	Emplea diferentes elementos de coherencia y cohesión para dar cuenta de sus puntos de vista de manera asertiva.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica Sociolingüística	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Elementos ideológicos presentes en los medios masivos de comunicación y otros portadores de texto.	Caracterización de los elementos ideológicos presentes en los medios masivos de comunicación	Clasificación de la información emitida por los diferentes medios de comunicación masiva.	Elabora hipótesis sobre la información que emiten los diferentes medios de comunicación masiva y sus implicaciones dentro de la cultura.
LITERATURA	Literaria	Me acerco a obras literarias universales	La novela contemporánea	Conocimiento de las características	Análisis de obras según las características	Aprecia diferentes obras y movimientos



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.	La novela psicológica Movimientos de vanguardia en la literatura: el surrealismo, el dadaísmo y el existencialismo. Relaciones entre obras literarias.	estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura del siglo XX.	estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura del siglo XX.	literarios según sus características particulares.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en pinturas, obras cinematográficas, canciones, entre otras.	La simbología: expresión corporal, la moda, la pintura, el cine, la arquitectura, señalización vial.	Exposición de los diferentes códigos verbales y no verbales que se articulan para generar sentido en diferentes manifestaciones.	Demostración de los códigos verbales y no verbales que se articulan para generar sentido en diferentes obras.	Justifica el sentido de los códigos verbales y no verbales que se manifiestan en diferentes obras.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	Registros lingüísticos: Idiolectos, sociolectos, dialectos.	Reconocimiento de los diferentes grupos étnicos a partir del respeto y la igualdad como condiciones para la convivencia entre todos los colombianos.	Caracterización de diferentes idiolectos, sociolecto y dialectos.	Respeto las expresiones culturales de los diferentes grupos étnicos como condición para la convivencia entre todos los colombianos.



3. COMPETENCIAS E INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

Competencias	Indicadores de Desempeño
<p>GRADO PRIMERO</p> <p>Período uno Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. DBA 3</p> <p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. DBA 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de fonemas vistos dentro de un texto. • Utilización de sinónimos y antónimos según el contexto. • Corrección de escritos teniendo presentes algunos aspectos gramaticales. • Descripción oral de objetos y eventos cotidianos. • Exposición oral de un tema.
<p>Período dos Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. DBA 1</p> <p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. DBA 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de mayúsculas y minúsculas en textos dados. • Revisión de textos cortos teniendo presentes algunos aspectos gramaticales. • Reconocimiento de las características de la fábula. • Declamación de poemas con entonación y sentimiento. • Utilización de los tipos de lenguaje en la comunicación asertiva con los demás.
<p>Período tres Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. DBA 7</p> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del artículo. • Diferenciación del diálogo de otros elementos que hacen parte de los textos narrativos. • Formación de palabras a partir de otras conocidas. • Caracterización y expresión de trabalenguas. • Identificación de la onomatopeya en los textos que lee y escucha.
<p>Período cuatro Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. DBA 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los conectores como elementos que sirven para unir las oraciones y lograr la expresión con mayor claridad. • Reconocimiento de la información que transmiten las imágenes y el tipo de



<p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. DBA 6</p>	<p>lenguaje que se maneja en ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del formato de la tarjeta como un medio que nos permite la comunicación con los demás. • Conocimiento del emisor y el receptor como elementos indispensables en la comunicación. • Apropiación de las habilidades comunicativas (escucha, habla, escritura y lectura) en la literatura trabajada.
<p>GRADO SEGUNDO</p> <p>Período uno Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. DBA 5</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras de la misma familia para producir textos. • Reconocimiento de las clases de sustantivos. • Uso adecuado de los signos de puntuación: el punto seguido y la coma. • Lectura y escritura de la carta como un medio de comunicación. • Desarrollo de la creatividad y la lúdica por medio de la pronunciación de retahílas.
<p>Período dos Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. DBA 1</p> <p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los adjetivos como palabras que pueden caracterizar a los sustantivos. • Reconocimiento de las características y el tipo de lenguaje que emiten las noticias como medio de comunicación y expresión. • Utilización adecuada de las normas ortográficas trabajadas. • Lectura de textos cortos con buena pronunciación y comprensión de lo leído. • Descripción oral y escrita de personas, objetos y lugares.
<p>Período tres Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. DBA 2</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos no verbales a partir de sus características y finalidad comunicativa. • Reconocimiento de las características de la personificación en los textos literarios. • Identificación de la función social de las moralejas en las fábulas. • Aplicación adecuada de los conectores en los textos que escribe y en su comunicación con los demás.



	<ul style="list-style-type: none"> Exposición adecuada de diferentes tipos de textos.
<p>Período cuatro Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. DBA 4</p> <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de los textos que produce a partir de diferentes temáticas. Construcción de oraciones a partir de los componentes gramaticales (el sujeto). Identificación y utilización adecuada de sinónimos y antónimos según el contexto. Exposición de leyendas con claridad y precisión. Declamación de poemas con ritmo y entonación.
<p>GRADO TERCERO</p> <p>Período uno Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. DBA 3</p> <p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento. Utilización de algunos aspectos semánticos referidos a las figuras literarias (hipérbole). Uso de las clases de sustantivos y adjetivos en sus producciones. Comprensión de la estructura, intenciones y función social de los textos que lee. Interpretación del lenguaje empleado en los jeroglíficos.
<p>Período dos Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA 4</p> <p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. DBA 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> Manifestación de interés por los mitos y las leyendas cambiando personajes, hechos y épocas. Identificación de aspectos morfosintácticos referidos al diptongo y el triptongo, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen. Diferenciación de escritos atendiendo algunos aspectos gramaticales como el uso de los verbos. Utilización de los conectores "pero" y "pues" de acuerdo con el contexto. Dramatización de obras de teatro con sus diferentes elementos.
<p>Período tres Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo Saber para fortalecer competencias. Identificación de situaciones comunicativas de acuerdo con el contexto. Interpretación de la información que emiten los medios de comunicación



<p>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. DBA 8</p>	<p>masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lenguaje empleado en las señales. • Exposición de textos publicitarios con intención comunicativa.
<p>Período cuatro Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. DBA 1</p> <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. DBA 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de historietas de acuerdo con sus elementos e intención comunicativa. • Corrección de escritos teniendo en cuenta algunos aspectos ortográficos como los signos de puntuación. • Diferenciación en la oración gramatical del sujeto y el predicado. • Reconocimiento de los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Caracterización de la televisión como medio de comunicación.
<p>GRADO CUARTO</p> <p>Período uno Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. DBA 5</p> <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. (Oratoria). • Reconocimiento de los conceptos gramaticales en diferentes textos. • Reconocimiento de las características y estructura de diferentes tipos de texto. • Identificación de los sistemas de comunicación y sus características. • Elaboración de informes de lectura involucrando elementos de la narración.
<p>Período dos Escribe textos a partir dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. DBA 2</p> <p>Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. DBA 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la estructura del poema, al igual que el propósito y sus elementos constitutivos. • Comprensión del lenguaje no verbal en diferentes textos y contextos. • Identificación de la función que cumplen algunos prefijos y sufijos dentro de algunos contextos. • Creación y comprensión de textos a partir de su propósito y su silueta. • Aplicación de categorías gramaticales en diferentes textos.
<p>Período tres Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos utilizando elementos gramaticales y signos de puntuación e intención comunicativa. • Identificación de las palabras homófonas, homónimas y parónimas en situaciones comunicativas. • Reconocimiento del verbo como un elemento importante dentro de la



<p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. DBA 6</p>	<p>oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y uso adecuado de las oraciones interrogativas y exclamativas. • Interpretación de textos de la tradición oral: mitos y leyendas, entre otros.
<p>Período cuatro Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los que interactúa. DB1</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del propósito y los elementos comunicativos que intervienen en la radio y la televisión como herramientas de la comunicación. • Producción de diferentes clases de textos atendiendo a las características comunicativas y gramaticales. • Reconocimiento de la función de los conectores dentro de un texto. • Diferenciación del sujeto y el predicado en diferentes textos. • Identificación de la estructura del cuento al igual que el propósito y sus elementos constitutivos.
<p>GRADO QUINTO</p> <p>Período uno Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA 7</p> <p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. (Oratoria). • Aplicación de los conceptos gramaticales en la redacción de textos. • Apropiación de la estructura y aspectos formales del texto en sus producciones. • Elaboración de informes de lectura involucrando elementos de la narración. • Identificación de los sistemas de comunicación y sus características.
<p>Período dos Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA 2</p> <p>Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y producción de textos informativos. • Comprensión del lenguaje no verbal en diferentes contextos textos. • Reconocimiento de las características y estructura de diferentes tipos de texto. • Elaboración e interpretación de mapas conceptuales. • Reconocimiento y aplicación de categorías gramaticales en textos y sus escritos.
<p>Período tres Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación tipo Saber para fortalecer competencias. • Producción de biografías, entrevistas y debates. • Escritura de textos reconociendo en ellos hiatos, diptongos y triptongos.



<p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none">• Uso de los elementos de la lírica en la creación de poemas, caligramas y coplas.• Interpretación de textos de la tradición oral: mitos, leyendas, poemas, entre otros.
<p>Período cuatro Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. DBA 8</p> <p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.• Producción de diferentes clases de textos atendiendo a las características comunicativas.• Caracterización de roles en la representación de obras dramáticas.• Reconocimiento de las características de los subgéneros dramáticos.• Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita.
<p>GRADO SEXTO</p> <p>Período uno Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. DBA 5</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none">• Clasificación de las tipologías textuales según sus características, estructuras e intencionalidades.• Caracterización de los textos líricos y el sentido de las figuras literarias.• Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita.• Interpretación de textos provenientes de la tradición oral y otros géneros literarios.• Utilización adecuada de las categorías gramaticales y signos de puntuación en las producciones textuales.
<p>Período dos Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. DBA 2</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de textos narrativos a partir de sus componentes y contextos.• Interpretación en diversos contextos de la comunicación verbal y no verbal.• Producción de textos utilizando estructuras oracionales, conectores lógicos y categorías gramaticales.• Estructuración del sentido global de los textos en mapas, esquemas e infografías.• Análisis de las funciones del lenguaje en actos comunicativos.
<p>Período tres Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none">• Producción de textos expositivos teniendo en cuenta estructura y relaciones lógicas para dar coherencia y cohesión.• Afianzamiento de la comprensión lectora en diferentes tipologías textuales.• Análisis del mensaje e influencia de los textos publicitarios.



<p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. DBA 4</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identificación del carácter social y simbólico de mitos y otros textos literarios.• Utilización de citas y referencias bibliográficas para mejorar sus producciones textuales.
<p>Período cuatro Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. DBA 1</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none">• Producción de textos argumentativos para expresar opiniones sobre diversos temas.• Redacción de textos a partir de un plan de escritura, empleando diversos tipos de oraciones.• Análisis crítico de la información que emiten medios de comunicación y su impacto social.• Comprensión de obras del género dramático.• Utilización adecuada de sinónimos, antónimos y sentidos polisémicos en la lectura y escritura.
<p>GRADO SÉPTIMO</p> <p>Período uno Comprende discursos orales con un objetivo determinado en contextos sociales y escolares. DBA 5</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none">• Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita.• Aplicación de los conceptos gramaticales en la redacción de textos.• Comprensión de las leyendas urbanas como fuentes de información y desarrollo de la literatura.• Elaboración de informes de lectura involucrando elementos narrativos.• Comprensión de la estructura y los elementos del cuento de ciencia ficción y la literatura de viajes.
<p>Período dos Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. DBA 4</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las características y estructura de diferentes tipos de texto.• Creación de cuentos según sus características y géneros.• Reconocimiento y aplicación de categorías gramaticales en diferentes textos.• Identificación del concepto de narración autobiográfica y sus características.• Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales.
<p>Período tres Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escritura de poemas mediante el uso de figuras literarias.• Empleo de conjunciones según el tipo de oración y la intención comunicativa



<p>utilizarlos en contextos escolares y sociales. DBA 2</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA 6</p>	<p>del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico frente a la información emitida por los medios de comunicación y su intencionalidad. • Elaboración de inferencias a partir de la relación de las partes de un texto argumentativo. • Interpretación y elaboración de juicios a partir de la lectura de diferentes infografías.
<p>Período cuatro Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada a partir de un proceso planificación textual. DBA 8</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura con sentido crítico de obras literarias pertenecientes a diversos géneros del realismo. • Análisis y producción de textos dramáticos. • Identificación de los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto. • Elaboración de clasificaciones y jerarquizaciones en los textos, considerando el campo léxico y el campo semántico. • Aplicación de los conceptos gramaticales en la redacción de textos
<p>GRADO OCTAVO</p> <p>Período uno Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. DBA 1</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. DBA 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación de sus ideas y opiniones de manera escrita y oral con coherencia y cohesión. • Elaboración de diversos esquemas, jerarquizando y sintetizando información. • Análisis de los mensajes que los lenguajes artísticos han construido históricamente. • Identificación de las características y contextos de la literatura precolombina y de la conquista. • Lectura crítica de obras literarias de autores colombianos.
<p>Período dos Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. DBA 3</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de diferentes clases de textos, atendiendo a sus características y estructuras. • Reconocimiento de las características sintácticas y semánticas de las oraciones • Posición crítica frente a la información que se emite a través de las redes sociales y medios de comunicación. • Identificación de las características y contextos inherentes a la literatura de la Colonia y el Romanticismo.



	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación crítica de obras literarias de autores colombianos.
<p>Período tres Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. DBA 4</p> <p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. DBA 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de aspectos fono-semánticos, ideológicos y simbólicos en producciones líricas. • Producción de diferentes tipos de textos a partir de un plan escritural. • Reconocimiento de las relaciones de coordinación y subordinación en las oraciones. • Reconocimiento de las características y autores de la literatura del realismo y el modernismo. • Interpretación y lectura crítica de obras literarias de autores colombianos.
<p>Período cuatro Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. DBA 7</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: Privado/público o cotidiano/científico. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las funciones y usos de la lengua en diversos contextos • Producción de textos aplicando reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. • interpretación de elementos políticos, culturales e ideológicos en obras dramáticas. • Identificación de las características y contextos inherentes a la literatura de la Vanguardia y Contemporánea. • Lectura crítica de manifestaciones literarias de autores colombianos
<p>GRADO NOVENO</p> <p>Período uno Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA 3</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de textos argumentativos siguiendo un plan de escritura y exposición de los mismos (oratoria) • Organización de la información de un texto utilizando organizadores gráficos • Reconocimiento de algunas características propias de los textos narrativos. • Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales • Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Precolombina, conquista y colonia
<p>Período dos Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en distintas técnicas de expresión oral • Análisis de los aspectos relevantes en los textos narrativos.



<p>DBA 5</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA 4</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de la estructura semántica y sintáctica de la oración simple.• Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Romanticismo y realismo.• Reconocimiento del origen y evolución de las palabras.
<p>Período tres</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA 1</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación tipo Saber para fortalecer competencias.• Reconocimiento de la intencionalidad del lenguaje literario empleado en diferentes textos.• Análisis crítico de los mensajes emitidos por diversas fuentes.• Reconocimiento semántico y sintáctico de oraciones compuestas• Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Modernismo y vanguardias
<p>Período cuatro</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. DBA 7</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none">• Producción de textos expositivos teniendo en cuenta su estructura y los mecanismos de cohesión.• Apropiación de las características del lenguaje digital.• Elaboración de guiones y representación de obras de teatro.• Lectura crítica de obras literarias.• Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Renovadores, Boom y contemporánea.
<p>GRADO DÉCIMO</p> <p>Período uno</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. DBA 5</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. DBA 6</p>	<ul style="list-style-type: none">• Producción de textos a partir de intención, estructura y contextos comunicativos múltiples.• Interpretación de textos atendiendo a los diferentes niveles de lectura.• Exposición de ensayos desde la oralidad.• Análisis de las dimensiones estéticas en obras literarias de distintas épocas.• Análisis crítico de las manifestaciones del lenguaje en situaciones comunicativas.



<p>Período dos Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. DBA 2</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos coherentes y cohesivos que den cuenta de procesos de pensamiento. • Interpretación del sentido implícito y explícito en los textos. • Análisis de obras literarias según época, género y movimiento. • Caracterización de manifestaciones propias de los géneros literarios. • Producción de textos verbales y no verbales para evidenciar relaciones de significado local y global.
<p>Período tres Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. DBA 1</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos teniendo en cuenta un plan de escritura. • Identificación de las características de las escuelas literarias a partir de la lectura de diferentes obras. • Análisis de los fenómenos semánticos presentes en los textos. • Análisis crítico de la información emitida por los medios de comunicación. • Organización gráfica del sentido global de los textos.
<p>Período cuatro Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. DBA 4</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ensayos literarios. • Relación de manifestaciones literarias con otras formas de expresión artística. • Análisis crítico de los mensajes emitidos por diferentes fuentes de información. • Participación eficaz en situaciones de comunicación oral. • Creación de mensajes a través de diversos sistemas simbólicos.
<p>GRADO UNDÉCIMO</p> <p>Período uno Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. DBA 4</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. DBA 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ensayos desde la oralidad. • Producción de textos a partir de intención, estructura y contextos comunicativos múltiples. • Utilización adecuada de las normas ortográficas y marcas textuales trabajadas. • Análisis de la información emitida por diferentes fuentes. • Caracterización de diversas manifestaciones literarias.
<p>Período dos Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los mecanismos de coherencia y cohesión en la comprensión y producción textual.



<p>comprensión, crítica y proposición. DBA 5</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. DBA 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de características particulares de los movimientos literarios estudiados. • Producción de diversos tipos de textos aplicando los conceptos adquiridos. • Comprensión del significado de raíces grecolatinas en contexto. • Caracterización de los usos de lengua y sus implicaciones contextuales.
<p>Período tres</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. DBA 2</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. DBA 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación tipo Saber para fortalecer competencias. • Producción escrita y oral a partir de tipos de párrafos y uso adecuado de categorías gramaticales. • Análisis de obras literarias teniendo en cuenta características, género y movimientos. • Comprensión crítica del lenguaje verbal y no verbal para desarrollar procesos comunicativos intencionados. • Interpretación del sentido figurado en textos líricos y literarios.
<p>Período cuatro</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. DBA 6</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. DBA 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos a partir del análisis crítico del discurso. • Análisis de las características estéticas, históricas y sociológicas de obras literarias vanguardistas y contemporáneas. • Análisis crítico de la información que recibe de diversas fuentes. • Interpretación del mensaje que subyace a diferentes manifestaciones artísticas y sociales. • Elaboración de inferencias e hipótesis a partir de lecturas críticas.

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

Número	Nombre del Proyecto	Estándares Asociados a los Temas de los Proyectos	Contenidos Temáticos Legales e Institucionales	Áreas Afines al Proyecto
1	Constitución y Democracia	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del	Literatura Comprensión y producción	Sociales Economía y política



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		<p>mundo contemporáneo, de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>textual. Sistemas simbólicos. Formación de las subjetividades. Construcción de una cultura política.</p>	Filosofía
2	Recreación, Deporte y Tiempo Libre	<p>Escribo libre y espontáneamente a partir de la narración de cuentos, lectura de imágenes, o de la observación.</p> <p>Caracterizo las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación</p>	<p>Humanidades lengua castellana Educación física Artística Tecnología e informática</p>
3	Medio Ambiente	<p>Identifico otras formas y medios de comunicación que existen en el contexto.</p> <p>Conozco nuevas palabras en el vocabulario y las empleo en el</p>	<p>Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación</p>	<p>Ciencia naturales Fisicoquímica Química Ciencias naturales</p>



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		uso cotidiano.		
4	Sexualidad	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Medios de comunicación</p>	<p>Ciencias naturales</p> <p>Ética y valores</p> <p>Educación religiosa</p> <p>Educación física</p>
5	Gestión del Riesgo	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Medios de comunicación</p>	<p>Humanidades lengua castellana</p> <p>Ética y valores</p> <p>Educación religiosa</p> <p>Tecnología e informática</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Civilidad</p> <p>Ciencias sociales</p>
6	Plan Maestro Teso	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Lenguaje digital</p>	<p>Tecnología e informática</p> <p>Humanidades lengua extranjera</p> <p>Humanidades lengua castellana</p>



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.		Matemáticas
7	PILEO	<p>Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	<p>Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación</p>	<p>Humanidades y lengua castellana Humanidades lengua extranjera Filosofía</p>
8	Educación Económica y Financiera	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	<p>Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación Ética de la comunicación</p>	<p>Economía y política Ciencias sociales Matemáticas Ética y valores</p>
9	Buen Trato	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	<p>Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación Ética de la comunicación</p>	<p>Ética y valores Educación religiosa Lengua castellana Humanidades lengua extranjera</p>